



WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE

CONFINED

REVUE DE PRESSE





LES MÉDIAS EN PARLENT



goûtemesdisques



LA FACE B **Muzzart** **Larson** *Indiepoprock*





AMC Première édition, 30 (468)

SAMEDI 23 ET DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2024

www.liberation.fr

GUERRE EN UKRAINE
LA STRATEGIE DU VOISIN FOU
Tir de missiles balistiques, menace d'un conflit mondial et nucléaire: Vladimir Poutine profite de la transition aux Etats-Unis pour pousser la provocation encore plus loin. **pages 2-4**

Week-end
L'art en pleine myco-folie
Nicolas Fargues a la Santé
Savez-vous farcir les choux ?
MUSIQUE, LITTÉRAIRE, ÉCART, PAGES 10-11

SECTE MISA
La mécanique criminelle du gourou tantrique
QUIRRETS, PAGES 8-9

BORIS JOHNSON
Rencontre avec un champion de pirouette
PORTRAITS, PAGE 10

LES REINES DU DRAME
UN SPECTACLE D'ARTS DU CIRQUE
NOUVEAU CINEMA
LE 27 NOVEMBRE AU CINEMA

LA POCHETTE

WMCE «Appliquer les tampons à la main sur les 1 000 exemplaires»

Damien Magnette a lancé en 2007 l'idée de Wild Classical Music Ensemble, groupe formé de musiciens déficients mentaux. Leur nouvel album, entre post-punk et avant-garde, ne pouvait pas se contenter d'une pochette banale. Il raconte.

Confined. «L'album a été créé pendant le Covid. Je voulais donc représenter sur la pochette cet état de confinement. Mathieu Morin, le graphiste, a réalisé la typographie White Classical Music Ensemble et il a eu l'idée de poser un autocollant "confined" sur le mot "ensemble". Ce qui traduisait bien la situation parce qu'on n'était plus ensemble, mais confiné. On pensait mettre des stickers de différentes couleurs pour les 1000 vinyles. Mais, en parlant avec JB, le fondateur de notre label, on s'est dit que ce serait génial s'il y avait quelque chose, un mot par exemple, ajouté à la main sur chaque pochette.»

Les tampons. «Mathieu a créé un espace au milieu de la pochette pour que les membres du groupe puissent ajouter quelque chose. On est chapeauté par Wit.h, une association de Courtrai qui travaille dans le social-artistique, et on leur a demandé de l'aide pour réaliser ce visuel. Plutôt que de dessiner à la main, j'ai eu l'idée d'utiliser un système de tampons. Comme ça, on peut s'assurer d'une cohérence graphique pour tous les exemplaires, et en même temps avoir quelque chose d'un peu sauvage et différent à chaque fois. C'est le collectif Bruteret qui dépend de l'asso qui s'est chargé de réaliser les dessins et Geert Opsomer a conçu les tampons.»



WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE
CONFINED (Born Bad Records)

Les visages. «Ces dessins ont été réalisés par trois membres du collectif, dont Johan Geensens, flûtiste dans le groupe. J'ai eu cette idée de visages liés au confinement, et JB a amené le côté plus abstrait avec ces aplats de couleurs. On a sélectionné des dessins que Geert a déclinés en tampons par l'intermédiaire d'une foreuse pilotée par ordinateur, ce qui permet une découpe d'une grande précision.»

L'atelier. «Il a fallu appliquer les tampons à la main sur chacun des 1000 exemplaires, une grosse entreprise. Six personnes s'y sont consacrées pendant trois jours. On peut voir les photos de toutes les pochettes en train de sécher sur notre page Facebook. Je trouve assez génial que chacune soit particulière. J'aime aussi beaucoup le contraste entre le graphisme conçu par ordinateur et quelque chose de beaucoup plus brut. Cela représente bien le son de cet album où il y a un travail vraiment précis sur la production et en même temps une grande sauvagerie.»

Recueilli par **PATRICE BARDOT**



The Beat Goes On

Publié le vendredi 6 décembre 2024

▶ **REPRENDRE** (49 min)



Kendrick Lamar, Las Vegas, septembre 2023 ©Getty - Christopher Polk/DiIboard



Provenant du podcast

Et je remets le son

CONTACTER L'ÉMISSION



Du Wild Classical Music Ensemble à Kendrick Lamar en passant par Hot Chip & Sleaford Mods, Le Julice, Matthieu Boogaerts, une moisson de rythmes ce soir. On parlera aussi du livre de Colin Greenwood de Radiohead et du portrait d'une bassiste d'exception : Carol Kaye.

On croirait parfois entendre Arno, mais c'est le Wild Classical Music Ensemble qui chante ici, en duo avec le groupe Shhht (qui je crois ne sont plus actifs, mais je me souviens les avoir vus à l'affiche des [Transmusicales de Rennes](#) il y a 5 ans).

En-tout-cas eux ne se quittent plus : le Wild Classical Music Ensemble. Créé en 2007, ce groupe de rock expérimental belge s'est formé autour d'un batteur (Damien Magnette) et de musiciens atteints d'autisme ou de trisomie, se retrouvent ici Sébastien Faidherbe (basse), Johan Geenens (flûte), Nathan Copienne (synthé) et le guitariste de Shhht, Nathan Ysebaert.

Un peu à la manière d'Astérotypie (dont on a [déjà parlé ici](#)) ce qui était à la base un atelier musical en centre spécialisé est devenu une aventure sur scène et au disque qui a dépassé, cela, bien au-delà des Flandres : le [Wild Classical Music Ensemble](#) a joué partout, même enregistré et tourné avec l'Américain Lee Ranaldo, le guitariste de Sonic Youth, un solide parrain en termes de rock expérimental.

On entend plein de langues et plein de voix différentes chez le Wild Classical, le titre d'écouter est tiré de leur dernier album, sorti cet automne chez [Born Bad Records](#), violent, très étonnant, qui parle donc aussi bien Flamand que français ou anglais (mais on ne comprend rien).

Hot Chip & Sleaford Mods, Jamie xx, Boogaerts

"The Beat Goes On" c'est le titre de l'émission de ce soir, placée sous le signe de la vitesse du tempo : à commencer par Hot Chip les Anglais Alex Taylor et Joe Goddard qui jouent avec Sleaford Mods (gros duo, belle rencontre et pour une bonne cause en plus, au profit de Warchild). Il y aura aussi le nouveau titre de Jamie xx au menu, décidément les rythmes ce soir.

Côté Français vous entendrez la rappeuse Le Julice qui vient de sortir un album intitulé "la meilleure rappeuse française". Vous pourrez juger sur pièce. On écouter aussi Matthieu Boogaerts, qui sort lui un nouvel album en janvier.

Ou encore Seun Kuti, le fils, l'héritier du roi de l'Afrobeat Fela Kuti, Seun KUTI en concert en ce moment avec Egypt 80' (si vous ne les avez pas vus en concert courez-y frapper, ça réchauffe 8 musiciens sur scène avec une section rythmique, des cuivres, les chœurs, ça sonne très très bien).

Les plus écoutés de France Inter

- 1 Saint-Etienne, le maire et la sextape
 Affaires sensibles
 4 déc. • 48 min
- 2 Le suaire de Turin, vraie image, fausse relique
 Affaires sensibles
 3 déc. • 48 min
- 3 L'affaire Kravchenko ou le stalinisme en procès
 Affaires sensibles
 2 déc. • 51 min
- 4 Diplomate français le jour, espion chinois la nuit
 Affaires sensibles
 7 déc. • 53 min
- 5 Un ticket pour "Leurs enfants après eux", "En Fanfare", "Limonov, la..."
 Le Masque et la Plume
 Hier • 48 min

ET JE REMETS LE SON
 MATTHIEU CONQUET

"On croirait parfois entendre Arno... un disque assez violent, très étonnant..."

LE WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE EN INTRODUCTION DE L'ÉMISSION "ET JE REMETS LE SON" SUR FRANCE INTER



FRANCE INTER EN PARLE

Diffusion dans la playlist du 1er décembre 2024.
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/playlist-sound-system/la-playlist-soundsystem-du-dimanche-01-decembre-2024-5727005>



Dans le soundsystem de Djubaka du 30 novembre 2024

Publié le dimanche 1 décembre 2024

▶ ÉCOUTER (56 min)



Provenant du podcast
Playlist Sound System



Aujourd'hui c'est Djubaka, programmeur musical, qui nous présente ses nouveautés du moment.

Programmation musicale

- 03h46 **Wild Classical Music Ensemble**
Je ne veux pas (feat. Shht)
Album Confined (2024)
Label BORN BAD RECORDS
- 03h50 **Iyama**
Luxury
Album In two worlds (2024)
Label AUTOPRODUCTION
- 03h53 **HA THE UNCLAR**
Cave paintings
Album A Kingdom in a cul-de-sac (2024)
Label THINK ZIK
- 03h57 **CHRISTINE ZAYED**
Avant que je ne photographie les oiseaux
Album Kama kuntu (2024)
Label T-REC
- S.H.G.W.P.**
Slightly Hysterical Girls with Pearls (2024)
Label BONGO JOE (2170952)
- 03h25 **THE BONGO HOP & MOONLIGHT BENJAMIN**
Eko Eko
Album Eko Eko (2024)
Label UNDERDOG RECORDS

Les plus écoutés de France Inter

- 1 L'incendie de la tour Grenfell à Londres**
Affaires sensibles
26 nov. • 51 min
- 2 Mirapolis, la chute d'un géant**
Affaires sensibles
25 nov. • 46 min
- 3 Philippe Berre, escroc, mythomane et chef de chantier**
Affaires sensibles
27 nov. • 46 min
- 4 Walter Freeman ou la folie de la lobotomie**
Affaires sensibles
26 nov. • 48 min
- 5 Le jeûne intermittent est-il bon pour la santé ?**
Grand bien vous fasse !
25 nov. • 46 min

Aujourd'hui c'est Djubaka, programmeur musical, qui nous fait découvrir ses nouveautés du moment.



Wild Classical Music Ensemble
Je ne veux pas (feat. Shht)
Album Confined (2024)
Label BORN BAD RECORDS





FRANCE INTER EN PARLE

Diffusion dans la playlist de nuit du 04 janvier 2025.

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/playlist-sound-system/la-playlist-soundsystem-du-samedi-04-janvier-2025-7075172>



Grille des programmes Podcasts Info Culture Humour Musique Vie quotidienne La musique d'Inter

Dans le soundsystem de Djubaka du samedi 04 janvier 2025

Publié le samedi 4 janvier 2025

ÉCOUTER (56 min)

Découvrez la webradio 100% musique de France Inter

Provenant du podcast Playlist Sound System

Aujourd'hui c'est Djubaka, programmateur musical, qui nous présente ses nouveautés du moment.

Programmation musicale

- 03h03 **Super Disco Pirata** Afrosound
Platico chino
Album Super disco pirata / De Tepito para el mundo 1965-1980 (2024)
Label ANALOG AFRICA
- 03h34 **WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE**
On reste heureux (feat. Ava Carrère; Sages comme des sauvages)
Album Confined (2024)
Label BORN BAD RECORDS
- 03h37 **TWINKLE**
Dub virus
Album KAIROS (2024)
Label JARRING EFFECTS (FX164)
- 03h41 **Super Disco Pirata** Gabriel Meza Y Su Organo Chevere
La luna y el pescador
Album Super disco pirata / De Tepito para el mundo 1965-1980 (2024)
Label ANALOG AFRICA
- 03h44 **Yvette**
Upa neguinho
Album Mr Bongo record club / Vol. 7 (1975)
Label MR BONGO
- 03h47 **Ludivine Issambourg**
Angel Dust (feat. Brian Jackson & Wolfgang Valbrun)
Album Above the Laws (2024)
Label Heavenly Sweetness (HS247VL)

Les plus écoutés de France Inter

- 1 Saga Kennedy, complots et vérités
1/7 : L'assassinat de JFK : les...
Affaires sensibles
30 déc. 2024 • 46 min
- 2 Saga Kennedy, complots et vérités
2/7 : L'assassinat de JFK : la vérité d...
Affaires sensibles
31 déc. 2024 • 53 min
- 3 Saga Kennedy, complots et vérités
3/7 : L'assassinat de JFK : les thèse...
Affaires sensibles
1 janv. • 47 min
- 4 Le bonheur selon Christophe André et Charles Pépin : entre état durable et...
Grand bien vous fasse !
31 déc. 2024 • 49 min
- 5 Saga Kennedy, complots et vérités
4/7 : L'assassinat de JFK : les liaiso...
Affaires sensibles
2 janv. • 48 min

Dans le soundsystem de Djubaka du samedi 04 janvier 2025

WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE
On reste heureux (feat. Ava Carrère; Sages comme des sauvages)
Album Confined (2024)
Label BORN BAD RECORDS





FRANCE INTER EN PARLE

Diffusion dans la playlist de nuit du 06 janvier 2025.

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/playlist-sound-system/la-playlist-soundsystem-du-lundi-06-janvier-2025-6021728>



Dans le soundsystem de Djubaka du lundi 06 janvier 2025

Publié le lundi 6 janvier 2025

ÉCOUTER (57 min)



Découvrez la webradio 100% musique de France Inter



Aujourd'hui c'est Djubaka, programmeur musical, qui nous présente ses nouveautés du moment.

Programmation musicale

- 03h03 **AMYL AND THE SNIFFERS**
Jerkin'
Album Cartoon darkness (2024)
Label ROUGH TRADE
- 03h05 **WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE**
Waarom ben je boos (feat. ZLDR)
Album Confined (2024)
Label BORN BAD RECORDS
- 03h08 **KAYTRANADA**
Do 2 me (feat. Anderson Paak & Sir)
Album Timeless (2024)
Label RCA RECORDS
- 03h12 **THE DYNAMICS**
The joker
Album Drag'n'ly
Label SOULBEATS
- 03h16 **MUSTAFA (Compositeur)**
Beauty, end
Album Dursya (2024)
Label JAGJAGUWAR
- 03h19 **HAMISH HAWK**
Machiavelli's room
Album A firmer hand (2024)
Label SO RECORDINGS

Les plus écoutés de France Inter

- Saga Kennedy, complots et vérités 1/7 : L'assassinat de JFK : les...**
Affaires sensibles
30 déc. 2024 • 48 min
- Saga Kennedy, complots et vérités 2/7 : L'assassinat de JFK : la vérité d...**
Affaires sensibles
31 déc. 2024 • 53 min
- Saga Kennedy, complots et vérités 3/7 : L'assassinat de JFK : les thèse...**
Affaires sensibles
1 janv. • 47 min
- Le bonheur selon Christophe André et Charles Pépin : entre état durable et...**
Grand bien vous fasse !
31 déc. 2024 • 49 min
- Saga Kennedy, complots et vérités 4/7 : L'assassinat de JFK : les liaiso...**
Affaires sensibles
2 janv. • 48 min

Dans le soundsystem de Djubaka du lundi 06 janvier 2025



WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE
Waarom ben je boos (feat. ZLDR)
Album Confined (2024)
Label BORN BAD RECORDS



22h41



Wild Classical Music Ensemble
 Je ne veux pas (feat. Shht)
 Album Confined (2024)
 Label BORN BAD RECORDS



22h45



Julien Martineau
 Bolero op 26 - pour mandoline guitare et contrebasse
 Album Paradis latin (2016)
 Label NAIVE



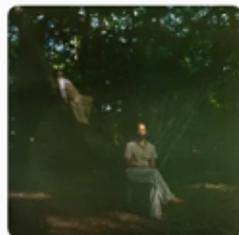
22h47



Duncan Browne
 Journey
 Album Duncan Browne (1972)
 Label PARLOPHONE RECORDS



22h50



Jawhar
 Khyoot
 Album Khyoot (2024)
 Label 6T2



ÉCOUTER SUR ▾

22h54



Elliott Smith
 Punch and Judy
 Album Either / Or (1997)
 Label UNIVERSAL



ÉCOUTER SUR ▾

22h56



The Pointer Sisters
 Send Him Back
 Album BOF / La bête (1972)
 Label LOVE THEME MUSIC



ÉCOUTER SUR ▾

22h59



Charles Danet
 Sweet dreams
 Album Melanchomedy (2024)





TV5 MONDE EN PARLE

Reportage diffusé le 03 décembre 2024.

<https://www.tv5mondeplus.com/fr/culture-et-art-de-vivre/vie-culturelle-et-artistique/talents-extraordinaires-s-1-e4-the-wild-classical-music-ensemble>



Cinéma Séries et films TV Environnement Langue française Jeunesse Culture et Art de vivre Plus ▾



← Retour

Talents EXTRAORDINAIRES

Culture et art de vivre • Vie culturelle et artistique

Exclusif

Voir Ajouter Partager

"Talents Extraordinaires" explore la scène musicale sous un autre prisme : celui de 6 artistes en situation de handicap qui transforment leurs différences en force.

2024 1 Saison
Sous-titres : Espagnol Anglais Arabe
Catégories : Culture et art de vivre • Vie culturelle et artistique
Pays de production : France
Mots clés : Musique • Handicap

Épisodes Détail Contenus associés

Saison 1 ▾



Épisode 1
Percujam 8 min
Depuis 1999, Laurent Milhem dirige Percujam, un groupe mêlant éducateurs et musiciens autistes. Entre scènes prestigieuses et improvisations, cet épisode révèle comment la musique transcende les différences et façonne des destins hors du commun.



Épisode 2
Anja Linder 10 min
Harpiste renommée, Anja Linder perd brutalement l'usage de ses jambes lors d'un accident en 2001. Dotée d'une détermination sans faille, elle renoue avec la scène grâce à une harpe sur mesure, défiant les préjugés et jouant aux Jeux paralympiques de ...



Épisode 3
Mohamed Lamouri 10 min
Le chanteur algérien malvoyant Mohamed Lamouri enchante le métro parisien avec son raï sentimental. De reprises cultes à ses albums, il raconte son incroyable parcours underground.



Épisode 4
The Wild Classical Music Ensemble 12 min
Depuis 2007, ce groupe belge, mêlant musiciens avec handicap visuel ou mental, révolutionne le rock expérimental. Un son brut, un nouvel album et une aura qui transcendent les genres.



Épisode 5
Mattéo aka MRS 12 min
Sourd de naissance, Mattéo a défié les pronostics pour devenir rappeur. Entre implants, hôpitaux et studios, ce fan de PNL et d'Aznavor partage son parcours hors du commun.



Épisode 6
Choolers Division 9 min
Né en 2013 grâce à une rencontre lors d'une Choolers Academy, le groupe belge Choolers Division, porté par Kostia Botkine et Philippe Marien, tous deux atteints de trisomie, défie les codes du rap ! Soutenu par une équipe affûtée, il s'impose en fran...



Les Belges du Wild Classical Music Ensemble reviennent pour foutre le zbeul

27 AOÛT 2024 · PAR BESTER



Crédit : Maarten Caesens

SEARCH AND DESTROY

Enter Keyword

WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE

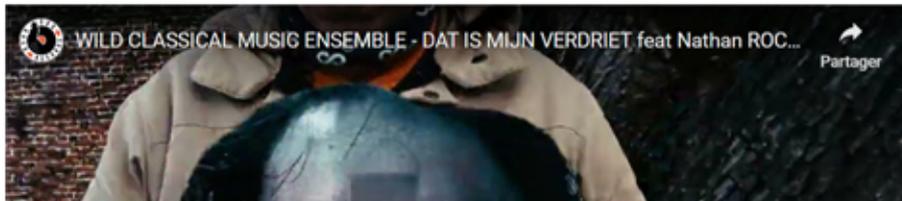
“ Les Belges du Wild Classical Music Ensemble reviennent pour foutre le zbeul

PREMIER CLIP EN EXCLU SUR **Gonzai**
feat Nathan Roche

Alors qu’Astérotypie est désormais l’équivalent des Rolling Stones pour les groupes en situation de handicap, le Wild Classical Music Ensemble, pionnier du genre, est de retour avec un nouvel album chez Born Bad. Un premier extrait (*Dat is Mijn Verdriet*) est à découvrir dès maintenant avec un alien australien (Nathan Roche) en featuring.

En 2027, et si la Terre n’a pas imposé d’ici là sous le poids des clips inutiles gavés sur des serveurs à l’autre bout de la planète, le Wild Classical Music Ensemble fêtera ses 20 ans d’existence. Le groupe formé de musiciens avec un handicap intellectuel sillonne l’Europe (et un peu plus) depuis 2007; et encore récemment avec Lee Ranaldo de Sonic Youth. Pas la moitié d’un manchot donc. Et une réputation pour le groupe belge qui n’est plus à faire. Alors pourquoi pas se lancer sur l’enregistrement d’un quatrième album chez Born Bad, soutien du groupe depuis « Tapping is clapping » en 2015 ? C’est chose faite : l’Ovni musical sortira le 11 octobre en physique et digital, et les parents lui ont déjà trouvé un nom : « Confined ».

Histoire de célébrer ce retour et le changement de formation avec deux nouveaux membres, le WCME lâche la petite bombe *Dat is Mijn Verdriet* en premier single. Et oui, c’est encore une fois la preuve que les musiciens en situation de handicap ne pratiquent pas un art dégénéré ou une sous-musique. Loin d’être une seule récréation associative, le nouvel album creuse le même sillon de l’art brut qui s’apparente presque à de l’*instinct writing* – pratique dont était friand Bowie, notamment – avec des mots et pensées jetés sans réfléchir sur la partition. Le résultat, entre post-punk et expérimental festive, fait plus que s’écouter. Ça s’entend.



31 JANVIER 2025

AVEC « COMMENT ÇA VA », LE WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE DÉGLINGUE LE FORMAT CLIP



Bonne nouvelle pour celles et ceux qui continuent de chercher une alternative aux clips financés par France Travail et pondus par des sous Scorsese commandés sur Wish : celui du Wild Classical Music Ensemble ne dure qu'une minute et quarante secondes.

Avez-vous écouté « Confined », [le dernier album du Wild Classical Music Ensemble](#) ? Outre le fait que le groupe ait été constitué autour de musiciens en situation de handicap, il permet d'en finir avec ce cliché selon lequel la vraie bonne musique doit être réservée aux gens « normaux ». Et ça ne surfe pas sur cette « tendance » un peu trop opportuniste consistant à exploiter le talent des autistes pour remplir des salles et des dossiers de subvention (comprenez qui pourra).

Outre aussi le casting prestigieux présent sur le disque (qu'on ne citera pas du coup), les chansons thérapeutiques font autant de bien à l'auditeur qu'à ceux qui les jouent, et c'est donc tout sauf un album de musique concrète inécoutable à la maison joué par des trisomiques en manque de rythme (cliché trop souvent associé à cette pratique d'art brut pour établissements spécialisés). Bref, tout ça pour dire que *Comment ça va* est le parfait contre-exemple de tout ce qu'on vient de raconter : ça dure moins de 2 minutes, ce n'est pas vraiment taillé pour TikTok, il n'y a presque pas de musique et le featuring avec l'acteur-

19 JAN 17

LES SORTIES DE LA SEMAINE EN ÉCOUTE INTÉGRALE !

Deux Playlists par Matthieu Choquet - 8 Commentaires - Share

Tous les vendredis, Mowno fait le point sur les sorties d'albums du jour et vous les propose en écoute intégrale. De quoi s'en faire une idée précise pour les ajouter à vos playlists, ou pour dresser votre liste avant d'aller trainer vos guitares chez votre disquaire du week-end.

ADRIEN KANTER
Mont Falco



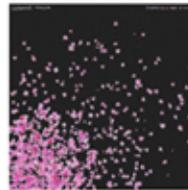
BACCHANTES
Pas Un Bruit



BLACK & NOIR RECORDS
Club Single 1990-1992



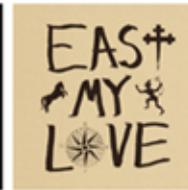
CARNAGE PINKIE
Silence As a Tone of Noise



CHAT FILE
Cool World



CURRENT JOYS
East My Love



DELTA SLEEP
Blue Garden



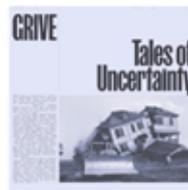
ENVY
Eunoia



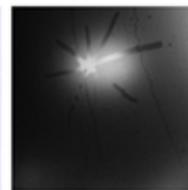
GOAT
Goat



GRIVE
Tales of Uncertainty



TOUCHE AMORE
Spiral in a Straight Line



VOX LOW
Singles and Rarities 2014-2018



WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE
Confined



LA PLAYLIST MOWNO DES SORTIES DE LA SEMAINE



Search Here

SUIVRE MOWNO PAR ICI



STEWEO, LA WEBRADIO DE MOWNO



Just to Fall Asleep



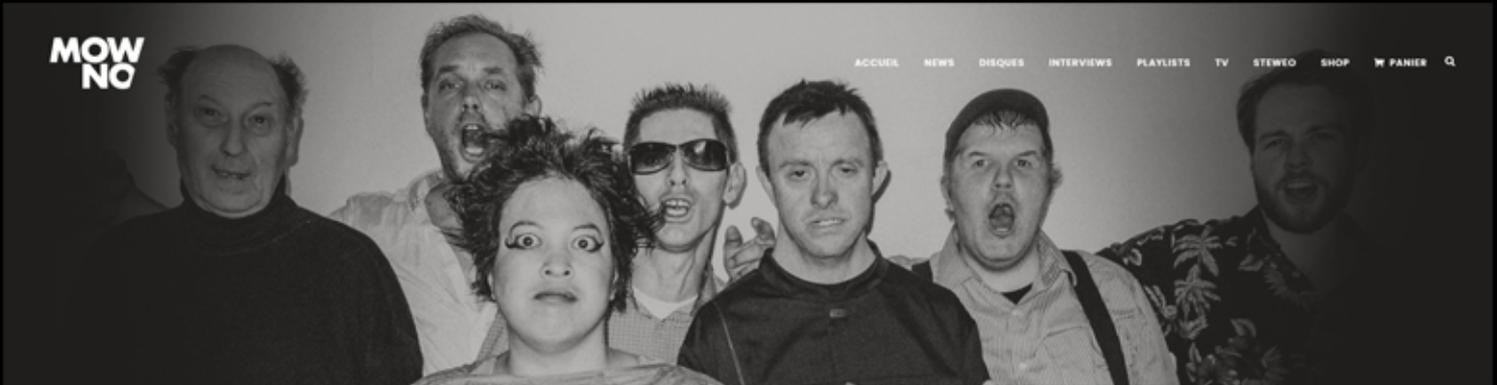
Woods

PUB



CONCOURS



WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE 2x2 PLACES À GAGNER !

Groupe belge évoluant en Division 1 de la ligue des rockers déviant, le Wild Classical Music Ensemble revient avec un quatrième album, toujours aussi libre et positivement cinglé. Écrit à la suite des confinements de 2020, une période particulièrement difficile pour les personnes en situation de handicap, ce nouveau disque chez Born Bad est également l'occasion d'accueillir un nouveau membre aux synthés et au chant (Nathan), mais aussi d'écouter des featuring de feu avec Fabrice de Frustration, Nathan Roche du Villejaff Underground, Arthur de JC Satan et Pascal Obispo (on déconne). Celles et ceux qui cherchent à se prendre une claque brute et sonore seront là le 04 février ; les autres vont voir Pascal Obispo.

Partenaire de l'événement, Mowno met à disposition 2x2 places pour le concert du 04 février à Paris (Petit Bain). Pour figurer parmi les gagnants, soyez les plus rapides à répondre correctement à la question ci-dessous :

Comment s'intitule ce quatrième album de Wild Classical Music Ensemble ?

Votre nom (obligatoire)

Votre e-mail (obligatoire)

Votre réponse

ENVOYER

ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARGEL DUCHAMP

SAM 25 JAN DÔME, AUCH

Renseignements et réservations :
www.circa.auch.fr / 05 62 61 65 00

ACCUEIL

NEWS

DISQUES

INTERVIEWS

PLAYLISTS

VIDEOS

MOWNO

© 1997-2023 Mowno - We Are Blow. Tous droits réservés. Le contenu de ce site est strictement interdit à la reproduction, à la diffusion, ou à une quelconque utilisation sans l'accord écrit et préalable de Mowno.

Mentions légales



STEWEO

BOUTIQUE

NEWSLETTER

QUI SOMMES-NOUS ?

CONTACTEZ-NOUS

MEDIA KIT

powered by WeAreBlow

Une belle connexion franco-belge sur le prochain Wild Classical Music Ensemble

par *Émile*, il y a 7 heures

wild classical music ensemble



Après avoir bossé avec **Lee Ranaldo** pour le projet *Hell Gate* en 2023, le groupe de rock expé **Wild Classical Music Ensemble**, dont plusieurs membres sont en situation de handicap mental, revient chez **Born Bad Records** pour un disque à paraître le 11/10.

Et cette connexion avec le légendaire label parisien assure quelques belles rencontres, puisqu'on retrouve sur le disque **Fabrice Gilbert** de **Frustration**, **Arthur Satàn** de **JC Satan**, ou **Nathan Roche** du **Villejuif Underground** - c'est d'ailleurs sa voix grave et traînante que l'on entend dans le clip ci-dessous.

L'album, intitulé *CONFINED*, a été majoritairement enregistré et produit pendant le confinement, avant que deux membres du groupe ne le quittent.

Accueil > Sur les antennes > Découvertes

Du 18 novembre 2024 au 24 novembre 2024



WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE CONFINED

Born Bad Records

**Nouvel album de Wild classical music ensemble,
 Confined sortie le 11 octobre 2024 chez Born bad records**

Le Wild Classical Music Ensemble est un groupe de rock expérimental belge composé de Sébastien Faidherbe (basse, chant), Johan Geenens (flûte numérique, chant), Nathan Copienne (synthé, chant), Nathan Ysebaert (guitare, chant) et Damien Magnette (batterie, sons et chant). Leur son unique est un mélange de riffs punk/rock, de rythmes fanatiques et d'envoies de flûte et synthé enflammés, par-dessus lesquels gravitent des chants à plusieurs voix et en plusieurs langues qui grattent rudement autant qu'ils réconfortent.

Tout démarre en 2007 à l'initiative de With (Courtrai) avec un atelier axé sur la musique expérimentale. Un an plus tard, c'est devenu un groupe, le Wild Classical Music Ensemble. Rapidement viennent les premières scènes, d'abord en Flandre. Leur premier album homonyme sort en 2012 chez Sub Rosa. S'ensuivent plusieurs productions discographiques: Tapping Is Clapping en 2015 (Born Bad /Humpty Dumpty) ; Tout va bien se passer / Het komt Allemaal Wel Goed en 2019 (Born Bad). L'attention médiatique autour du groupe prend de l'ampleur, tandis que son aire s'élargit. Le Wild donne de nombreux concerts en France, en Suisse, en Espagne, en Allemagne, aux Pays-Bas...

Pour le happening artistique Blood Test (2019), With invite le guitariste Lee Ranaldo (Sonic Youth) qui expérimente à fond avec le groupe dans le cadre inspirant du studio du sculpteur Johan Tahon. Ensemble, ils réalisent le film d'art Hell Gate. En 2022, les enregistrements sont remixés et publiés sur LP par La Belle Brut. En mars 2023, ils partent en tournée avec Lee Ranaldo. C'est un gros succès médiatique. Un nouvel album: Confined

Pendant la crise du Covid et soumis plus que d'autres aux dures conditions du confinement, chacun des membres du Wild Classical Music Ensemble avait réalisé une série de chansons en tandem avec Damien Magnette. Toutes sont dédiées aux personnes qui ont traversé cette crise, privées de leur libre arbitre. Comme le Wild Classical Music Ensemble n'a pas été autorisé à jouer ensemble pendant une longue période, chacun a composé des chansons de son côté. Les morceaux ont ensuite été envoyés à des amis musiciens pour qu'ils ajoutent leur touche artistique. Fabrice Gilbert, Ava Carrère, Wim Opbrouck, Shht, Arthur Satàn, Nathan Roche et Julien ZLDR se sont prêtés à ce jeu. Jean Lamoot et Carl Roosens font également partie de l'aventure, l'un comme mixeur, l'autre comme réalisateur de clips vidéos.

Ce nouvel album sortira chez Born Bad Records le 11 octobre 2024.

Fin 2023, Wout Wittevrongel et Wim Decoene quittent le WCME. Le groupe fait appel à Nathan Ysebaert (guitare) et Nathan Copienne (synthé). Pleins d'une nouvelle énergie, ils se lancent dans une série de concerts à Londres, Prague, Maastricht, Gand et... La Réunion.

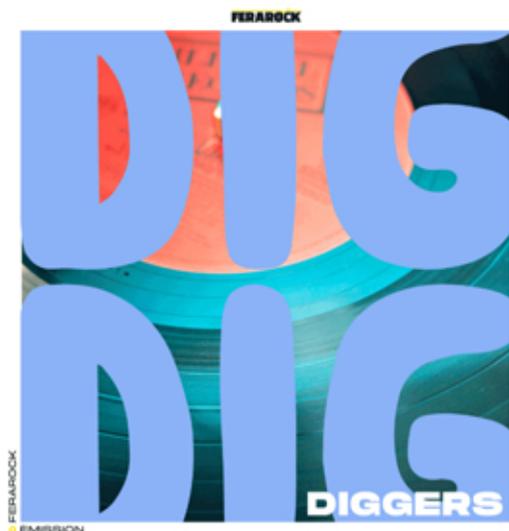
Les vidéos suivantes vont promouvoir l'album (calendrier TBC)

My Frustrations // On reste heureux // Comment ça va? // Dat Is Mijn Verdriet (mdp : wcme)

Vidéos à partager dès maintenant: Train Station // Ik Ben Blij (live)



Accueil > Sur les antennes > Podcasts > L'hebdo ferarock - Emission Dig Dig Diggers



L'hebdo Ferarock – Emission Dig Dig Diggers

22 NOVEMBRE 2024 : LES BREASTFEEDERS, WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE, BARS EN TRANS 2024

Novembre 2024



00:00

18:01

Vous écoutez Dig Dig Diggers, l'émission hebdomadaire et collaborative des radios Ferarock !

Pour commencer cette émission, Jordane de [Radio Méga](#) a reçu Damien du groupe Wild classical music ensemble pour leur album [Confined](#). On revient sur le processus de création de l'album mais aussi de la genèse de ce groupe de rock expérimental belge au chants à plusieurs voix et en plusieurs langues qui grattent rudement autant qu'ils réconfortent.

On s'écoute ensuite le groupe [Les Breastfeeders](#) au micro de Cédric de [Fréquence Mutine](#). L'occasion de décortiquer leur nouvel album *La ville engloutie*, premier album en 12 ans. Une poésie sous un fond de rock n'roll d'expression française, aux teintes parfois de garage, de pop, de yéyé, de psychédéisme.

On fini cette émission en musique avec l'édition 2024 du festival [Bars en Trans](#). Philippe le Breton, programmateur du festival, nous parle des artistes de cette édition 2024 au micro de [Radio Actif](#).

[Accueil](#) > [Sur les antennes](#) > [Feraliste](#)

La synthèse des albums ou E.P. les plus diffusés sur les radios Ferarock

[ÉCOUTER LA PLAYLIST](#)

2024

Novembre

 Albums soutenus par la Ferarock

 Albums en entrée

 CP

 Classement précédent

 E

 Entrée

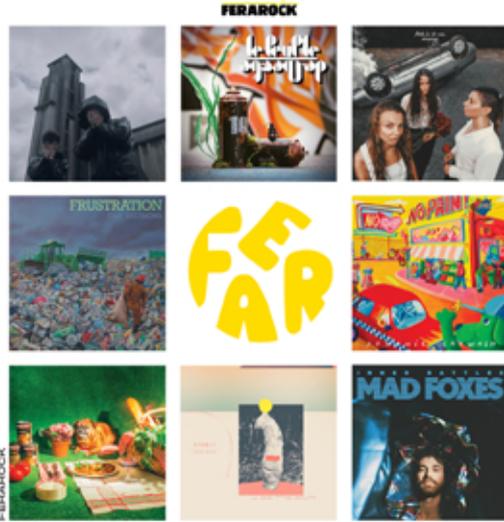
 FR

 Artistes françaises ou résidentes en France

C	CP				
01	03		LEWIS EVANS Coeur céleste	<input checked="" type="checkbox"/> FR	Label : ZRP Label
02	E		WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE Confined		Label : Born Bad Records
03	02		SWIRLS Top of the line	<input checked="" type="checkbox"/> FR	Labels : A Tant Rever du Rai / Howlin' Banana / Très bien
04	10		KIDDUS I, BAZBAZ & TCHIKY The salmon		Label : X-Ray Production
05	E		BREASTFEEDERS La ville engloutie		Label : Bonsound
06	04		TRAMHAUS The First Exit		Label : Subroutine
07	E		EGGS Crafted Achievement	<input checked="" type="checkbox"/> FR	Label : Howlin Banana Records
08	E		BON ENFANT Demande spéciale		Label : Duprince
09	37		O'O Songs of wishes and bones	<input checked="" type="checkbox"/> FR	Label : Infiné
10	14		BACCHANTES Pas un bruit	<input checked="" type="checkbox"/> FR	Label : Figures Libres Records
11	01		WE HATE YOU PLEASE DIE Chamber Songs	<input checked="" type="checkbox"/> FR	Label : NMAS
12	78		AMYL AND THE SNIFFERS Cartoon darkness		Label : Rough Trade
13	07		FONTAINES D.C. Romance		Label : Partisan
			GARCIAPHONE		

07	12		AMYL AND THE SNIFFERS Cartoon darkness	Label : Rough Trade	▶
08	17		ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP Ventre unique	Label : Les disques bongo joe	▶
09	14		GARCIAPHONE Ghost fire	Label : Microcultures	▶
10	16		DEAD CHIC Serenades & damnation	Label : Upton Park	▶
11	02		WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE Confined	Label : Born Bad Records	▶
12	74		CLAVICULE Incoming blaze	Label : Vlad Productions	▶
13	E		BOTHLANE Stellar Hijinks	Label : Luik Music	▶
14	31		NICK WHEELDON Make art	Label : Le Pop Club Records	▶
15	47		ASTÉRÉOTYPIE Patami	Label : Air Rytm	▶
16	03		SWIRLS Top of the line	Labels : A Tant Rever du Roi / Howlin' Banana / Très bien	▶
17	06		TRAMHAUS The First Exit	Label : Subroutine	▶
18	05		BREASTFEEDERS La ville engloutie	Label : Bonsound	▶
19	48		GETDOWN SERVICES Your medal's in the post	Label : Breakfast Records	▶
20	04		KIDDUS I, BAZBAZ & TCHIKY The salmon	Label : X-Ray Production	▶
21	E		KIM DEAL Nobody loves you more	Label : 4AD	▶
22	27		GOLDEN BUG	Label :	▶

Accueil > Les actualités > FERALISTE DE L'ANNÉE 2024



FERAROCK
CLASSEMENT

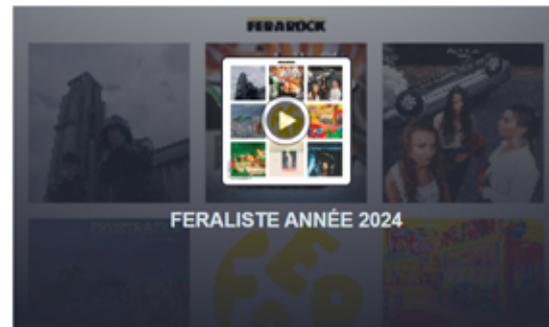
FERALISTE DE L'ANNÉE 2024

PUBLIÉ LE 23/01/2025

Classement

Découvrez le classement des 100 albums les plus diffusés sur les Radios Ferarock pendant l'année 2024 !

La Feraliste de l'année dévoile les 100 albums et EP les plus diffusés par les radios Ferarock en 2024. Un classement qui met une nouvelle fois en lumière la diversité et l'engagement des radios indépendantes qui continuent d'offrir une large tribune aux artistes émergentes et aux talents locaux. Un véritable tour d'horizon sonore qui offre l'occasion de plonger dans la programmation riche et variée des radios Ferarock pour un panorama unique de la scène musicale actuelle.



46	KIM GORDON	THE COLLECTIVE	MATADOR
47	OMNI	SOUVENIR	SUB POP
48	WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE	CONFINED	BORN BAD RECORDS
49	JACK WHITE	NO NAME	THIRD MAN
50	THE SALMON	THE SALMON	X RAY PROD
51	RADICAL KITTEN	UPPERCAT	ARAKI RECORDS...
52	MELTHEADS	DECENT SEX	MAY WAY RECORDS
53	BRAMA	BRAMA	AIRFONO
54	O'O	SONGS OF WISHES AND BONES	INFINÉ
55	DELIA MESHLIR	BRING BACK THE LIGHT	IRASCIBLE
56	MANUEL LAISNE	CAVERNE	TFT
57	KITTY SOLARIS	JAMES BOND	SOLARIS EMPIRE
58	MALUMMI	THE UNIVERSE IS BLACK	IRASCIBLE
59	MAÏCEE	BEEN HIGH LATELY	MAICEE MUSIC
60	UTO	WHEN ALL WE WANT TO DO IS BE THE FIRE PART OF FIRE	INFINÉ
61	THE BUG CLUB	ON THE INTRICATE INNER WORKINGS OF THE SYSTEM	SUB POP

FOCUS EN PARLE
Article paru le 11 octobre 2024.
<https://focus.levif.be/musique/le-wild-classical-music-ensemble-hors-les-murs-nous-avons-notre-libre-arbitre/>



Critique Musique

Le Wild Classical Music Ensemble hors les murs: "Nous avons notre libre arbitre"

Le Wild Classical Music Ensemble sort l'album le plus produit et le plus accessible du groupe à ce jour. © Studio Maarten Caessens

★★★★☆ 4/5

Album - Confined

Artiste - Wild Classical Music Ensemble

Genre - Rock

Label - Born Bad



Julien Broquet

Journaliste musique et 166 • Hier à 19:22 • Mise à jour le: Hier à 19:29 •

Après avoir collaboré avec Lee Ranaldo, le Wild Classical Music Ensemble a embauché Arthur Satan, Nathan Roche et Fabrice Gilbert pour un renversant disque de confinement.

« Pendant plus d'un an, nous avons tous été confinés. Mais qu'en est-il quand on est une personne avec un handicap mental? Nous avons le droit de choisir, le luxe de décider par nous-mêmes des règles que nous voulons suivre ou non. Nous avons notre libre arbitre. Pas elle. Cette série de chansons est dédiée à toutes les personnes qui ont traversé cette crise en s'en voyant privés. Nous leur envoyons nos pensées, nos câlins et nos baisers pleins d'amour véritable! » Ainsi Damien Magnette résume-t-il le nouvel album de son Wild Classical Music Ensemble.

Créé en 2007 au sein de l'asbl sociale artistique [Wit-h à Courtrai](#), le Wild est un groupe de rock expérimental jouissant et survolté qui fait danser comme un taré et valdinguer les préjugés. Le Wild a ouvert la porte aux Choolers, à Chevalier Surprise et à tous les groupes intégrés qui refusent les chemins trop balisés de la facilité et s'envolent loin des ateliers éducativo-occupationnels.

CETTE SEMAINE DANS LE VIF FOCUS

le.vif FOCUS

Le maître-(en)chanteur

Obtenir un accès illimité

Les plus lus

- La Femme** sort son premier album en anglais: "Chanter en français à ses limites" **1**
- Le Festival du Rire revient à Liège: voici le programme **2**
- Critique: **TKT**: un film sur le harcèlement scolaire au préchi-précha inepte **3**
- Arthur Teboul**, leader de Feu! Chatterton, au Festival des Libertés: «La poésie est un bol d'air» **4**

“ Le Wild Classical Music Ensemble fait danser comme un taré et valdinguer les préjugés... L'album le plus produit et le plus accessible du groupe à ce jour... Un appel tonitruant à la liberté !

DANS LES SORTIES DU JOUR DE **le.vif FOCUS**

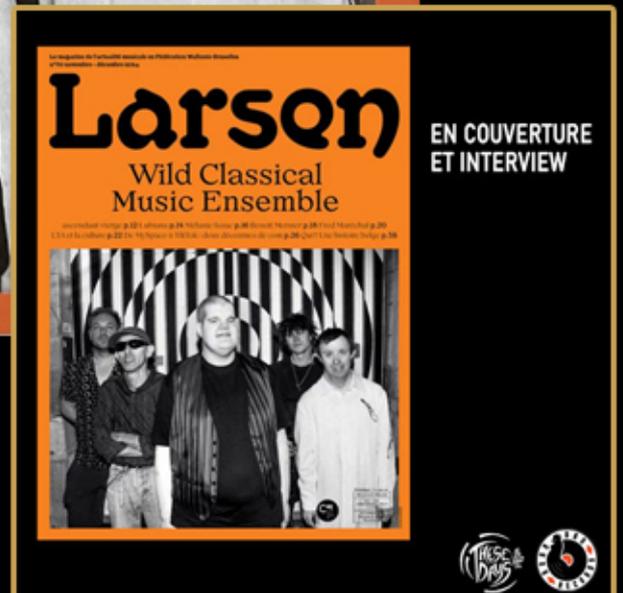


Le magazine de l'actualité musicale en Fédération Wallonie-Bruxelles
n°60 novembre - décembre 2024

Larson

Wild Classical Music Ensemble

ascendant vierge p.12 Lubiana p.14 Mélanie Isaac p.16 Benoit Mernier p.18 Fred Maréchal p.20
L'IA et la culture p.22 De MySpace à TikTok: deux décennies de com p.26 Qui? Une histoire belge p.38



LARSEN EN PARLE

Article paru le 28 août 2024.

<https://www.larsenmag.be/fr/clips/2527-wild-classical-music-ensemble-dat-is-mijn-verdriet>



Larson
Clips
|||



+ En savoir plus...

Wild Classical Music Ensemble

Dat Is Mijn Verdriet

f t @ Pop-Rock-Idolo idm #soaveas #clip

The Wild Classical Music Ensemble & Lee Ranaldo
Hell Gate
La Belle Brute / The Wild Classical Music Ensemble / With vzw



Entre psychédéisme et musique tibétaine, trois longs morceaux improvisés et agrémentés par le son de Lee Ranaldo, guitariste de Sonic Youth. Excusez du peu.

Pop-Rock-Idolo
17 fév. 25 — Sortie — +

Société

Programmation musicale & inclusivité

3 reasons why



Mi-septembre, une table ronde réunissant des programmeur-trices sensibilisé-es ouvrait la discussion sur les freins et les pistes d'accès aux scènes des festivals (et à la scène musicale en général) aux artistes femmes ou appartenant aux minorités de genre. Initiée par la plateforme Scivias, cette conférence donnait suite à un rapport aux chiffres interpellants, paru début juin. Larsen fait le point sur cette nécessité d'une scène plus inclusive, à partir de trois arguments récurrents.

15 nov. 22 — Article — +

300°

L'art outsider

Handicap, quel handicap?



Depuis une trentaine d'années la Belgique est pionnière dans le travail artistique avec des personnes en situation de handicap. Plusieurs projets musicaux ont vu le jour puis ont été signés sur des labels. On ne compte plus leurs prestations scéniques à l'invitation de festivals de musique expérimentale comme le Sonique (Villette) à Paris. Voici l'histoire de ces groupes hors du commun dont l'aura...

“ Wild Classical Music Ensemble revient avec style et fracas sur une période chamboulée par le confinement...”

PREMIER CLIP SUR **Larson**
feat Nathan Roche



CHRONIQUES

Wild Classical Music Ensemble « Confined » (Born Bad Records, 11 octobre 2024)



Will Dum — 07/10/2024 3 Mins Read 8 Views



Le **Wild Classical Music Ensemble** est un groupe de rock expérimental belge composé de **Sébastien Faidherbe** (basse, chant), **Johan Geenens** (flûte numérique, chant), **Nathan Copienne** (synthé, chant), **Nathan Ysebaert** (guitare, chant) et **Damien Magnette** (batterie, sons et chant). Il chante en plusieurs langues, recourt à des outils inédits et fabrique un son à part, perché. Ici **Fabrice Gilbert (Frustration)**, **Arthur Satàn**, **Nathan Roche**, **Ava Carrère**, **Wim Opbrouck**, **Shht** et **Julien ZLDR** se sont prêtés à l'exercice de la complétude de morceaux enfantés durant le confinement en tandem avec **Damien Magnette**. L'histoire est longue, elle inclut aussi un changement de line-up mais l'esprit reste le même, fou et foisonnant. **Lee Ranaldo** a également croisé la route de cette clique, dont le **Confined** détonne et passionne. *Comment ça va* (feat **Wim Opbrou**), vocalement psychiatrique, bref mais génial, instaure le délire. On sent, derrière ça, une propension à lâcher la rampe. Tout va bien nous dit-on, n'empêche que *Dat is mjn verdriet* (feat **Nathan Roche/ Villejuif Underground**) fouette une incartade post-punk ludique bien tarée. Sonore et agité, voilà un titre à la fièvre musicale permanente. Son refrain claque, ses sons frétilent et pétillent. C'est ce que j'aime, moi, ces sauts dans le vide expérimentaux qui finissent toujours par sur leurs panards retomber. *Je ne veux pas* (feat **Shht**), aux motifs jazzy (et pas que loin de là...) bien choisis, aux textes que je me verrais bien brailler ce soir, par exemple, en allant voir **Tramhaus** à la **Lune des Pirates**, rameute lui aussi. L'unisson est barré. la créativité omniprésente.

Plus loin *My Frustrations* (feat **Fabrice/ Frustration**), loin d'être frus syncopes, où les sonorités pulsent de partout. Délice. Pareil pour *Lor* sur lequel un brouillard grisé au second plan nappe des vocaux narra Singulier. On adorera. **Le groupe**, le collectif devrait-on dire, à son ais dans des contrées inexplorées. *Drunk song* (Feat **Arthur SATAN**), str que j'avoue ni connaître, ni définir clairement, décoffre une noise wild avec par exemple le tout nouveau **Bacchantes**, **Confined** n'a pas per

“ L'unisson est barré, la créativité omniprésente. Quelle putain de galette ! ”

ARTICLE COMPLET SUR
Muzzart



EN ÉCOUTE

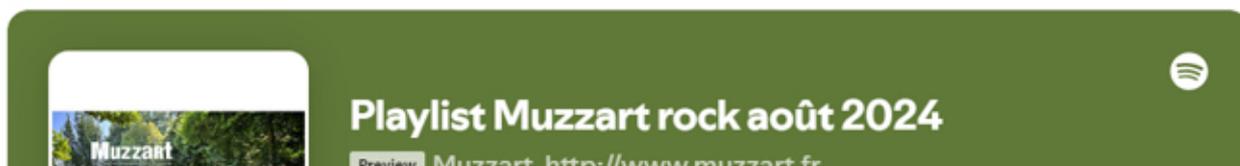
Playlist Muzzart #62 : août 2024

 joseffeen — 31/08/2024 1 Min Read 64 Views



Comme tous les mois, nous vous proposons une double playlist composée de nouveaux clips et nouveaux titres audio sortis tout au long du mois. Pour cette **playlist Muzzart d'août 2024**, retrouvez ci-dessous notre sélection folk/pop par Joseffeen (rédactrice en chef) et rock par Will (chroniqueur insoumis). Les playlists sont disponibles ci-dessous ainsi que sur Youtube et désormais Spotify. Bonne écoute et n'hésitez pas à les partager!

Playlist rock (par Will): Kim Gordon & Model Home, Kim Deal, Pixies, Wild Classical Music Ensemble, Télépagaille, Body Count, The Jesus Lizard, A Place To Bury Strangers, Tramhaus, High Vis, Ecco Vandals, Memorials, Phantom Handshakes, Kat Von D, Tom The Lion, Coliguns, Maze Hunters, Fast Money Music, Cosey Mueller, The Albinos, Bedroom June, Massive Hassle, Delta Sleep, PIG, Gurriers, Motorama, Blondshell, Noga Erez, Nick Ward, Lila Ehjä, Carnival Youth



Wild Classical Music Ensemble feat Wim Opbrouck – *Comment ça va*



Le collectif belge **Wild Classical Music Ensemble** a vu son album **Confined** paraître en octobre dernier chez **Born Bad Records** et passera par Paris ce mardi 4 février à **Petit Bain** – d’ailleurs, on vous fait gagner des places, rendez-vous sur Instagram ! – aux côtés des canadiens **Population II**. Pour relancer la machine le collectif nous propose un nouveau clip pour **Comment ça va** en duo avec l’acteur belge **Wim Opbrouck**.

Souvent posée après une formule de salutations, **Comment ça va** ne trouve jamais sa réponse parfaite. Répondre par la positive en est presque devenue une banalité polie. Pour illustrer cette chanson qui fait le tour de la question, le collectif du plat pays s’est entouré de **Carl Roosens** qui leur en a réalisé une série de 4 rien que pour l’album.

En un temps record d’1’40, le groupe nous embarque dans sa poésie brute aux dessins que l’on pourrait qualifier d’enfantins dans leur forme, comme tracés au feutre à l’eau. Et croyez-le bien, il n’y a rien de péjoratif dans l’idée d’enfantins, c’est qu’il y a cet aspect important à saisir : l’absence de recherche purement esthétique. Une tendresse basique pour ce(ux) qui les entoure. Et c’est cette même tendresse qui flotte tout au long du clip. Spoil : le clip s’achève sur un câlin amical.

Beatrice Melissa – *Fight*

Sous l’œil des réalisatrices **Malu França** et **Laura Sifi**, les images de **Fight** donnent naissance à un jeu dangereux dans lequel deux mondes synchrones et parallèles s’interpellent. Une partie de cartes aux accents surréalistes lors de laquelle les protagonistes abattent les atouts pour tenter de triompher l’une de l’autre. Trois temps, trois contretemps structurent un affrontement que l’on ressent comme étant faussement manichéen « *The Injury* », « *The Storm* », « *The Anxiety Disorder* », « *The Jealousy* », « *The Scandal* », « *The Final Accident* ».

Les lignes mélodiques de **Beatrice Melissa** naissent de leurs aspirations respectives a priori contradictoires. La sophistication de la musique savante de **Melissa Weikart** et la fougue de l’électro de **Beatrice Masters** ne s’opposent nullement mais s’alimentent mutuellement. Et alors, peu importe la carte que l’on tirera, le duo saura remporter la partie.

« *Honestly, I’m sick of this game You’re a loser but I like your style* »

Au début du printemps (que l’on attend avec impatience), les actualités de **Beatrice Melissa** se bousculeront avec un premier album – **Secret** – le 21 mars chez **Midnight Special Records** et, pour fêter la sortie, une **Boule Noire** le 4 avril 2025. Jolis moments en perspectives.



HYPERRÊVE – *Un Seul Matin Doux*



Ichon – *Il faut*

Plus d’un an après son album **KASSESSA**, **Ichon** démarre fort l’année avec un nouveau single, **Il faut**. L’artiste semble s’éloigner du tournant pop de son dernier

“ En un temps record de 1’40, le **Wild Classical Music Ensemble** nous embarque dans sa poésie brute...”

NOUVEAU CLIP SUR **LA FACE B**

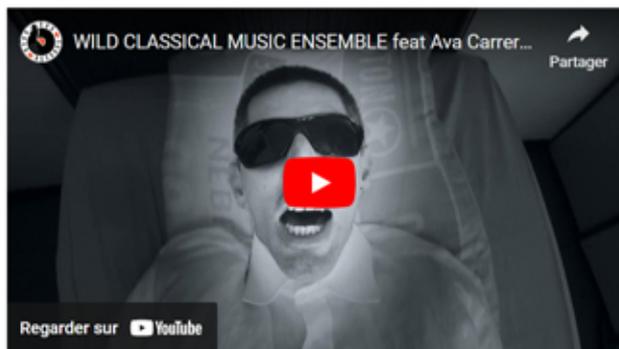


WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE feat Ava Carrere (Sage comme des sauvages) – On reste heureux

Et les belges continuent de distiller l'album *Confined*. Cette fois-ci le joyeux collectif du plat pays nous partage son duo avec **Ava Carrère** du groupe **Sage comme des sauvages**. Un featuring encore profondément insolite sur fond des injonctions de la crise sanitaire. Soyons positifs – quoique c'est malvenu – donc a minima heureux, tout ce bordel pourrait revenir : « Mais on reste heureux, malgré tout çaaaaa ». Chacun a vécu le confinement à sa manière, le clip pour **On reste heureux** ne peut qu'apporter un énième témoignage.

D'un côté **Ava Carrère** déambule dans un cadre relativement bucolique, de l'autre **Sebastien Faidherbe** est cloîtré dans une ambiance plus... clinique – promis, on ne l'a pas fait pour la rime mais ça tombait à pic. Là où le travail visuel sur *My frustrations* rappelait l'esthétique des fanzines, on est plus sur une approche de simples juxtapositions d'images qui se répondent.

Si *My frustrations* faisait crépiter le cerveau, **On reste heureux** peut nous faire faire quelques génuflexions sans avoir peur du ridicule, ça serait par pur amusement. Et si la tête se laisse tenter par quelques headbangers, soyons fous !



Lescop – Mélancolie



L'album *Rêve parti* continue de vivre – une tournée est d'ailleurs en cours, les franciliens peuvent d'ores et déjà le retrouver au Théâtre des Gémeaux vendredi 18 octobre à Sceaux aux côtés du groupe **Omega Violet** – mais **Lescop** s'attèle déjà à proposer de nouvelles choses. *Mélancolie* s'invite à la fête.

Si le garçon nous a habitué à une new wave à la française, *Mélancolie* s'inscrit dans une veine beaucoup plus clubbing. On délaisse légèrement les ambiances synthétiques pour de véritables soubresauts électroniques en boucle. Nouveau virage musical ? **Thibault Frisoni**, son nouveau comparse qui l'accompagnait sur *Rêve parti* a sans doute élargi le champ des possibles. La nostalgie qui teintait les textes reste bien présente. Soucieux de se réinventer, **Lescop** se dessine un nouveau chemin. On te suivra. S'il faut aller sur la plage, on ira et par ce temps maussade, on...

Ashley Henry – Love Is Like A Movie

L'un des grands espoirs du Jazz britannique en ce mois d'octobre ! **Ashley Henry** fait parler depuis maintenant des années un talent pour déployer une musique effervescente, emplie de toute l'influence nourrie par son Londres natal, et plus particulièrement sa moitié Sud. À l'occasion de la sortie de son deuxième album : *Who We Are*, le pianiste londonien a rendu public le clip du morceau *Love Is Like A Movie*. Porté par sa section rythmique et son piano enivrant, le titre met en avant la voix de **Judi Jackson** se caractérisant par une tessiture haute et une certaine accointance pour la voix de tête.

La vidéo, elle, met en lumière une troupe de danseurs qui parviennent à donner vie à la composition du musicien anglais. Ces mouvements et cette mise en scène sont magnifiés par un plan séquence qui s'étend sur toute la longueur du clip, qui donne encore un peu plus de grâce et de volupté au morceau.



“ Un featuring encore profondément insolite sur fond des injonctions de la crise sanitaire...”

NOUVEAU CLIP DU WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE SUR
LA FACE B

Dream Theater – Night Terror



Les maîtres du Metal Progressif n'ont pas tiré leur révérence, très loin de là. Suite au retour du grand **Mike Portnoy** derrière les fûts, le groupe s'est remis au travail et est prêt à accoucher d'un tout nouvel album, *Parasomnia*, prévu pour le début d'année 2025. C'est à cette occasion que le quintet a dévoilé ce 11 octobre le premier extrait de ce nouveau projet très attendu par les fans : *Night Terror*. Réalisé par **Mike Leonard**, le clip met en avant le côté sombre que l'on connaît du **Dream Theater** de la grande heure. Un visage aux images teintées, pleines de sens et d'authenticité.

Quant au morceau en lui-même, on retrouve encore une fois une recette qui nous renvoie quinze longues années en arrière. C'est presque comme si le line-up n'avait jamais changé, que l'un des fondateurs du groupe, **Mike Portnoy**, n'avait jamais claqué la porte, pour ensuite revenir près de dix ans plus tard. Ce premier single est une bonne promesse d'une musique qui s'annonce excitante, mais surtout rassurante. La flamme ne s'est pas éteinte, et est même sur le point de se raviver de plus belle.

Wild Classical Music Ensemble – *My Frustrations* (ft. Fabrice Gilbert)

Ouate de phoque dira-t-on pour rester dans un langage acceptable.

Les belges du groupe **Wild Classical Music Ensemble** s'apprêtent à sortir leur album *Confined* chez Born Bad Records. Le nom de ce nouvel objet sonore n'est pas sans évocation à ces dernières années quelque peu tourmentées. On nous indique que pour le réaliser pendant cette période éprouvante, chacun des membres a composé une chanson de son côté. Les morceaux ont été envoyés à des amis musiciens parmi lesquels **Fabrice Gilbert** du groupe phare signataire du label cité plus haut : **Frustration**. Entre temps, le **Wild Classical Music Ensemble** se voit compléter de **Nathan Ysebaert** à la guitare et **Nathan Copienne** au synthé après les départs respectifs de **Wout Wittevrongel** et **Wim Decoene**.

C'est **Carl Roosens** qui se lance dans la réalisation des clips. Et pour *My Frustrations* on assiste à de la juxtaposition tant de sons que d'images. Un drôle de DIY qui pourrait faire penser aux fanzines de la fin des années 1970. Des polices d'écriture telles une manipulation foireuse sur Paint accolées à un décor en noir et blanc voire carrément d'écrans neige. C'est à ne rien y comprendre. Pas de doute on nage en musique expérimentale. Et bam **Fabrice Gilbert** fait sa première mini apparition (si si regardez bien à 00'39) en couleurs ! On vous aurait bien dit que ça sonne bruitiste mais c'est même brutiste. Ça dure 2 minutes, ça croustille dans le cerveau.



Kriill – *Replay*



On retrouve cette semaine le trio **Kriill** avec un nouvel extrait de leur deuxième album à paraître en début d'année prochaine. On est toujours curieux de ce que les trois garçons vont nous proposer depuis la pépète **Little Things** qu'on avait dévorée l'année dernière. Ici, c'est donc **replay**, titre presque électro dans sa façon d'être même s'il est joué avec des instruments électriques, mais on se surprend à hocher la tête et à balancer le corps comme sur un tube d'électro pop à 120bpm. Comme on avait pu le constater dans les précédentes productions de la formation, on retrouve des messages politiques ou a minima des questionnements sur l'impact de l'être humain sur sa maison Terre. L'idée est très chouette, si simple dans l'absolu et pourtant si hypnotique. Bref, l'impatience monte d'un cran et on clique sur **replay** pour continuer à secouer la tête.

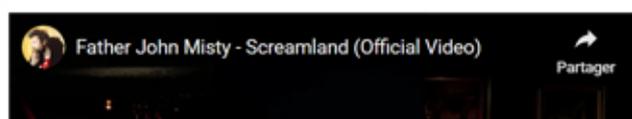
Dodi El Sherbini – *Je rêve je rêve*

Grand maître de l'horticulture musicale œuvrant au sein du jardin secret de la pop française, **Dodi El Sherbini** revient avec un nouvel album – **Ave César** – à paraître le 8 novembre sur le label **Kidderminster**. Sa chanson **L'éternel retour** avait sans doute un des plus beaux morceaux que l'on ait pu découvrir dans les années 2010 (et si riche dans sa composition qu'on le redécouvre encore aujourd'hui). Avec **Je rêve je rêve**, on retrouve ce même élan ou plutôt cette même fulgurance.

Une ligne mélodique incroyable qui s'appuie sur le tempo imparable qui structure l'ensemble de la chanson. Le flow de la voix **Dodi El Sherbini** y trouve instinctivement sa place. Surprenante et séduisante, la chanson **Je rêve je rêve** semble prendre à contrepied (ou a contrario poursuivre) **Faut pas rêver** de **Patrick Juvet** qu'il avait « providentiellement » repris sur son premier EP **Olympia**. Les paroles s'interpellent sans compromission en juxtaposant mots ou idées que l'on n'aurait jamais pensé associer.

La vidéo orchestrée par **Kevin Elamrani-Lince** (il a déjà illustré de nombreuses chansons de **Dodi El Sherbini**) reprend les codes graphiques si caractéristiques. Des images pimpées façon VHS supports – à la dérobée – de la structure narrative de la chanson. Une chanson sur la société de consommation et la versatilité de nos envies qui s'avèrent souvent futiles, mais dont les effets sont dévastateurs.

Father John Misty – *Screamland*



Le très grand avec la sortie lumière. Sur américain nous balade entre affliction et espoir pendant sept belles minutes. **Etefania Köhl** la réalisatrice du clip, prend quant à elle le relais au niveau visuel

TROIS COULEURS EN PARLE

Article paru le 30 octobre 2024.

<https://www.troiscoleurs.fr/article/les-sons-a-ecouter-cet-automne>

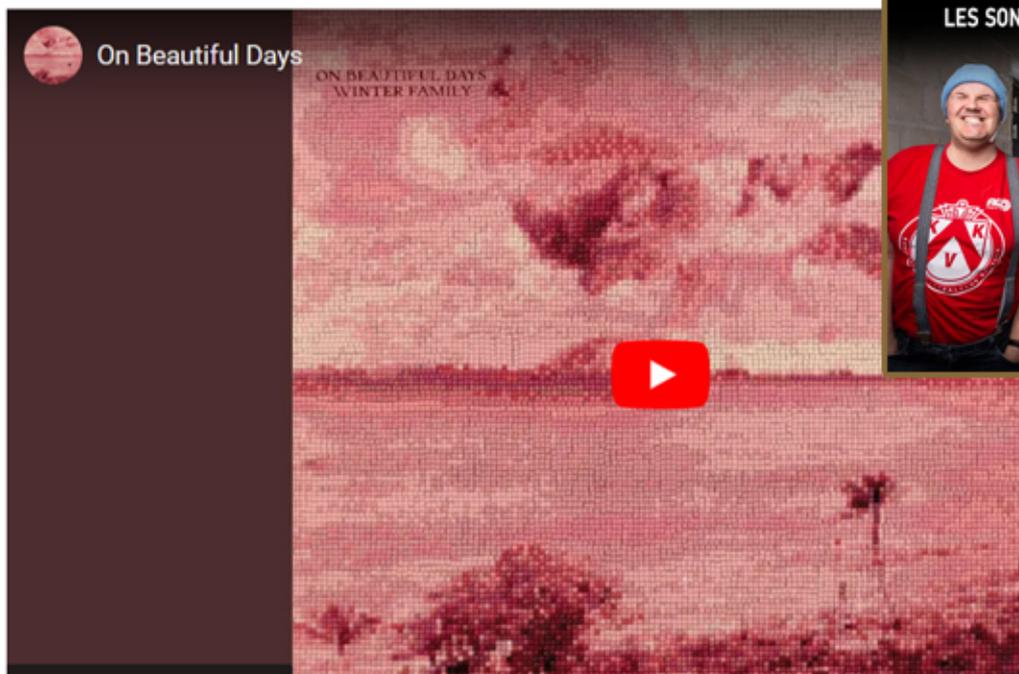
WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE : *CONFINED*



Ce groupe expérimental belge est composé de plusieurs personnes en situation de handicap mental qui apportent une grande liberté de tons et d'expressions à ce mélange de riffs punk-rock, de rythmes frénétiques et d'envolées de flûtes ou de synthés. Ils chantent ici à plusieurs voix la violente expérience du confinement pendant la crise du Covid.

Confined (Born Bad Records)

WINTER FAMILY : *ON BEAUTIFUL DAYS*



Wild Classical Music Ensemble – Dat Is Mijn Verdriet

Le Wild Classical Music Ensemble, groupe belge réputé foutraque, s'apprête à sortir son nouvel album le 11 octobre (Born Bad Records). « Confined », c'est le titre qui lui a été donné, car il a été réalisé en collaboration et « en distanciel » pendant la crise sanitaire.

Pas mal de contributeurs donc dans cette nouvelle galette, dont Nathan Roche. C'est d'ailleurs lui qui apparaît sur le morceau qui vient de sortir en vidéo, et que nous vous proposons juste ici.

Dat Is Mijn Verdriet



Pierre G
 Chroniqueur

PUBLICATION 19 septembre 2024 147 vues

TAGS WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE

PARTAGEZ CET ARTICLE



Wild Classical Music Ensemble



Nos récents articles

On a aussi écouté - Virginie B - Astral 2000
 100 VUES | PUBLIÉE ILYA 19 HEURES

On a aussi écouté - L'Eglise de la Petite Folie - Un Cabinet de Curiosités (1996-2024)
 125 VUES | PUBLIÉE ILYA 2 JOURS

On a aussi écouté - Black Solanas - Naked
 139 VUES | PUBLIÉE ILYA 3 JOURS

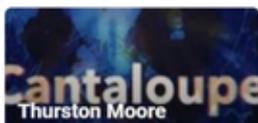
On a aussi écouté - Julien Appalache - Désolé pour la gêne occasionnée
 190 VUES | PUBLIÉE ILYA 4 JOURS

Vidéo - Porridge Radio - A Hole In The Ground
 278 VUES | PUBLIÉE ILYA 4 JOURS

ALSO ON INDIEPOP ROCK.FR



il y a 4 ans - 1 commentaire
 Suivez l'actualité musicale de la scène pop rock indé en



il y a 4 ans - 1 commentaire
 Suivez l'actualité musicale de la scène pop rock indé en



il y a 5 ans - 1 commentaire
 Suivez l'actualité musicale de la scène pop rock indé en



il y a 4 ans - 1 commentaire
 Suivez l'actualité musicale de la scène pop rock indé en





Wild Classical Music Ensemble : Confined

sortie : 2024
label : **Born Bad**
style : Punk

achat/téléchargement

Tracklist :
1/ Comment ça va 2/ Dat is mijn verdriet 3/ Je ne veux pas
4/ My Frustrations 5/ Loneliness 6/ Drunk song 7/ Waarom
ben je boos 8/ On reste heureux

Tags

Actualité | indie-pop | Shoegaze | Post-punk | ambient | experimental | IDM | folk | Indie-Rock | Electronic | XL Recordings | Pop-folk | Warp | Florilège musicopathe | dream pop | pop | Drag City | Math-Rock | Pop-rock | Laaps | Echoplain | Drone | indie Folk | Stroom | Playlists | Pop expérimentale | Slowcore | Broadcast | Pop Folk | Noise rock |

Fil actualités

- mer. 13/11 - Chronique **Merope - Vējula**
- dim. 10/11 - Blog **Raoul Vignal - Shadow Bands**
- mer. 06/11 - Chronique **Mount Eerie - Night Palace**
- dim. 03/11 - Chronique **Alan Lamb - Night Passage**
- mer. 30/10 - Chronique **Tachycardie - Musique pour structures sonores Baschet**
- sam. 26/10 - Chronique **Broadcast - Distant Call (Collected Demos 2000-2006)**
- jeu. 24/10 - Blog **American Football - American Football (Covers)**
- mar. 22/10 - Chronique **The Necks - Bleed**
- dim. 20/10 - Blog **Perspectives Musicales #7**

Terme souvent galvaudé à force d'être répété à tout va, "l'authenticité" en musique prend tout son sens avec le **Wild Classical Music Ensemble**, collectif de musiciens atteints de handicap mental que nous avons découvert tardivement via leur précédent album avec **Lee Ranaldo** de **Sonic Youth** (*Hell Gate*, 2023), la présence de ce dernier ayant certainement mis un peu de lumière sur ce groupe belge actif depuis 2007.

Canalisée par le batteur **Damien Magnette** et nourrie de plusieurs featuring (**Nathan Roche** du **Villejuif Underground**, **Fabrice Gilbert** du groupe **Frustration** ou encore **Arthur Satàn** de **JC Satan**), l'énergie fourtraque du **Wild Classical Music Ensemble** part une fois de plus dans toutes les hybridations possibles entre punk-rock et improvisations instrumentales en nous offrant de but en blanc une collection de nouveaux morceaux libérés de toutes postures ou autres afféteries que peut engendrer une mauvaise gestion du surmoi. La musique s'adresse ici directement à nos tripes.

"Confiné", le titre de ce nouvel album renvoie bien-sûr à la période inédite et anxiogène que nous avons vécue il y a quelques années et lors de laquelle a été enregistré cet EP, mais évoque également l'espace mental étriqué par essence dans lequel se sentent prisonniers les membres du groupe. Il s'agit donc de s'échapper de cet état en explosant les cloisons par la sauvagerie brute de décoffrage du punk ainsi que par une créativité débordante, et faire exploser par la même occasion les barrières des préjugés sur le handicap. **Confined** est un nouveau banger viscéral, libérateur, presque proto-punk dans l'âme et.. authentique. Au sens le plus pur du terme.

Chroniqué par **Romain**
le 19/10/2024

Tags : [Wild Classical Music Ensemble](#) | [The Wild Classical Music Ensemble & Lee Ranaldo](#) | [Born Bad](#) | [Punk](#)

Partager cet article :



A lire également sur dMute :

Hell Gate
(2023)
La Belle Brute
Improvisation libre / No Wave

0 commentaire

Laissez un commentaire

Nom :	Nom (obligatoire)
Mail :	Mail (ne sera pas publié) (obligatoire)
Site web :	Site web (facultatif)
Commentaire :	

Captcha : Recopier le code ci-dessous (obligatoire)

Rejoignez-nous

newsletter : inscrivez votre adresse email ok

dMute.net
2 102 followers

“ *Confined est un nouveau banger viscéral, libérateur, presque proto-punk dans l'âme et.. authentique. Au sens le plus pur du terme...* ”

ARTICLE COMPLET SUR **dMute.net**



ACTU

Le titre du jour : On reste heureux de Wild Classical Music Ensemble

Posted on 5 novembre 2024 - 08:41 by Hervé in Actu, En bref, Titre du jour · 0 Comments

Un titre, un jour #195

Mardi 5 novembre 2024 : « On reste heureux » de Wild Classical Music Ensemble. Le nouvel album « Confined » est paru le 11 octobre 2024 chez Born Bad Records. Avec la collaboration de Fabrice Gilbert (**Frustration**), Arthur Satàn, Nathan Roche, Ava Carrère, Wim Opbrouck, Shht et Julien ZLDR.



Previous Next
< Le titre du jour : Modèle de Mauvais Sang Le titre du jour : I won't save you de Far Away >

[Share 1](#) [Post](#)

Laisser un commentaire

Vous devez vous [connecter](#) pour publier un commentaire.

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. [En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.](#)

ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

[Je m'abonne !](#)

CONCERTS

Conflit des Intermittents : le Festival Orléans' Jazz de 2014 touche à sa fin

Hubert-Félix Thiéfaine et Paul Personne : un concert mémorable à l'Olympia en 2008

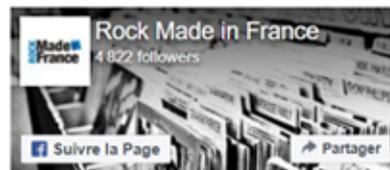
« Stars 80 L'Origine » : une nuit de folie au Zénith de Paris en 2014

Caryn Trinca et Marius enflamment la piste de danse avec « Anonymes »

Festival de Carcassonne 2012 : une programmation de concerts explosive

Viktor Vincent, l'illusionniste énigmatique au Festival Inter'Val

RETROUVEZ NOUS SUR FACEBOOK



LES BONNES INFOS



Rock Made in **BZH**

Mobilier Vintage



Room30

LES BONNES ADRESSES



LADTK

LA FACE CACHÉE





**THE WILD CLASSICAL MUSIC
ENSEMBLE & LEE RANALDO**
HELL GATE

REVUE DE PRESSE





LES MÉDIAS EN PARLENT

L'OBS *RollingStone* ROCK-FOLK GONZAÏ

MOW NO NOISE FOCUS La Libre

PERSONA DeMorgen. Rue89Lyon Mute

5K* Muzzart LES OREILLES CURIEUSES LA FACE B NORMANDIE

Bulletin Reliko Paskal LARSEN RADIO PANIK *Triple*

// AU SERVICE DU ROCK'N'ROLL DEPUIS 1966 //

rock & folk

TEMPLES
THE WAEVE
THE DAMNED
RICKIE LEE
JONES

COPYRIGHT
LE GRAND
DÉBALLAGE

Absolutely live

PAR MATHIEU VATIN

Wild Classical Music Ensemble & Lee Ranaldo

22 MARS, SONIC PROTEST, DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES (PANTIN)

Sonic Protest n'est pas un festival comme les autres. Il s'attache aux "*formes brutes de pratiques musicales*", dont ce groupe belge — formé autour de trois musiciens handicapés mentaux absolument géniaux — offre un parfait exemple. L'un tape sur des cordes tendues sur une caisse, un autre souffle dans une flûte électronique qui s'allume en produisant un son improbable. On rit beaucoup, c'est cathartique, surtout quand ils nous font reprendre en chœur leur hit, "Bande De...". On dirait Arno ressuscité ! Derrière eux, Lee Ranaldo s'en donne à cœur joie, après avoir confié : "*Ce sont les musiciens les plus libres que je connaisse !*" L'un des chanteurs, torse nu, se roule par terre, pendant que l'autre psalmodie, imperturbable, "*Je suis en pleine forme*", au milieu d'un maelstrom sonore délirant. De la folie pure.

STAN CUESTA

L 19766 - 669 H - F - 6,90 € - RC



MAI 2023
N°669 / 6,90 €
MENSUEL
BEL 7,00 €
ALLEMAGNE 9,90 €
LUN 7,00 €
SUISSE 11,70 CHF
PORTUGAL CENT 7,90 €
ITALIE 7,90 €
ESPAGNE 7,90 €
CAN 11,90 \$ CAN
DOM 7,00 €
NICAR(S) 10,50 XPF
ILE MAURICE 7,00 €

Editions Larivière

MES DISQUES À MOI DANIEL ROTIC



Cahier numéro un de l'édition à 3046 du 23 février au 1^{er} mars 2023

UKRAINE LE LOBBY DE KIEV À WASHINGTON

SOCIÉTÉ MA SEMAINE DE DÉTOX NUMÉRIQUE

AFRIQUE CFA 4000 F CFA, ALGÉRIE 400 DA, ALLEMAGNE 6,00 €, ANDORE 6,40 €, BELGIQUE 6,20 €, CANADA 9,95 \$CAN, CHILI 6,20 \$, ESPAGNE 6,40 €, GRÈCE 6,40 €, ITALIE 6,40 €, LUXEMBOURG 6,40 €, MAROC 6200, PORTUGAL 6000 \$, SUISSE 7,90 CHF, TUNISIE 12 000

L'OBS

ROCK

Virée d'enfer

HELL GATE, PAR WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE & LEE RANALDO (LA BELLE BRUTE).

★★★★ En 1981, pré-grunge et hard-core, le premier concert de Sonic Youth avec Lee Ranaldo défrayait la chronique new-yorkaise: dissonances, distorsions, fracas, chaos, perceuse à plein régime... Ranaldo joue de sa guitare (préparée, au timbre modifié) avec des baguettes ou un tournevis (la batte de base-ball sera pour plus tard). Trente ans après, le trio divorce et le chanteur-guitariste poursuit ses expérimentations, en solo ou au gré des rencontres. Pendant deux jours, autour des sculptures du plasticien Johan Tahon, les six musiciens du Wild Classical Music Ensemble, groupe belge de handicapés mentaux créé en 2007 par l'instrumentiste autodidacte Damien Magnette, improvisent avec Ranaldo. « Ça me rappelle mes débuts avec Sonic Youth quand on était ouverts à tout. La joie sans retenue de faire de la musique, juste jouer et créer en toute liberté. » De ces heures de rock endiablé est né « Hell Gate ». Entrez dans la transe. **FRANÇOIS ARMANET**



HEBDO

RollingStone

11 FÉVRIER 2023
N°110
FRANCE

ENQUÊTE
FILMS D'HORREUR :
POLITIQUEMENT CORRECTS ?

RENCONTRE
Avatar
le groupe
d'un autre
metal

Disques

Music Express
Les sorties de la semaine

Par SAMUEL REGNARD



La sélection hebdomadaire de Rolling Stone. Il y en a pour tous les goûts : pop, rock, nouveautés ou rééditions.



Wild Classical Music Ensemble & Lee Ranaldo



Hell Gate

La Bête Brute

★★★

Attention, ovni. Pendant deux jours, autour des sculptures géantes du plasticien belge Johan Tahon, Lee Ranaldo, le guitariste de Sonic Youth (tout de même), et le Wild Classical Music Ensemble (composé de musiciens en situation de handicap) ont improvisé et fait sonner leurs instruments et percussions "non-stop". En résulte ces trois pièces de musique, expérimentales, organiques et tendues, exposées au musée du Dr Guislain à Gand. Une sacrée curiosité, qui n'est pas sans rappeler les débuts de Sonic Youth.





new noise

6 6
MAI-JUIN
2 3
BELGIUM : 11,50€
DOMUS : 11,90€
CH : 17,00 FS
CAN : 17,50 SPAN
5721 061 F 11 90 € 90

THE WILD CLASSICAL ENSEMBLE & LEE RANALDO

Hellgate

(2023)

SONS ÉLECTRIQUES/NOISE



Éternel expérimentateur, vaillant explorateur du son, Lee Rinaldo ne doit plus compter le nombre d'artistes (et pas uniquement des musiciens !) avec qui il a collaboré. Au fil des années, l'ancien Sonic Youth surfe sur son aura de guitariste émérite, poète, plasticien et photographe et cela semble bien lui aller.

Avant ou après la séparation du groupe culte new-yorkais, en solo ou avec son groupe, Lee Rinaldo And The Dust, en compagnie du batteur de free jazz William Hooker, avec Michael Torrey des Dead C, mais aussi Rafael Toral, Jim O'Rourke, Bill Refree et j'en passe, le bonhomme est de toutes les aventures pourvu qu'elles sortent des sentiers battus (comme le montrait la pochette de son troisième album solo, le meilleur, *Electric Trim*). Sur *Hellgate*, disque enregistré en 2019 avec l'aide de l'Art Center Of Belgium autour de Bloodfest, une proposition artistique plus large qui explorait les rapports que l'art entretient avec la recherche en génétique et la

constante quête de perfection qui anime l'être humain, c'est au Rinaldo expérimental et radical auquel on a affaire. L'Américain accompagne The Wild Classical Ensemble, un collectif belge de musique expérimentale constitué de personnes en situation de handicap mental situé à Courtrai (Kortrijk en néerlandais), en pays flamand, avec lequel il se livre à près d'une heure de délire électrique et chamanique, mêlant riffs de guitare punk, noise, musique improvisée, ambiances psychédélics et hululements poétiques et/ou ésotériques. Il faut savoir que The Wild Classical Ensemble officie depuis 2007 et compte déjà à son actif trois albums. Originellement concerné par la composition contemporaine au sens plus ou moins traditionnel du terme, le collectif se concentre sur l'improvisation libre, les expérimentations sonores et l'usage d'objets défiant les règles d'orchestration (cloches, poubelles, matériaux recyclés divers). Plus tard, ces Belges ont incorporé dans leur travail sonore des structures plus contemporaines (rock, punk), élargissant ainsi leur son pour créer un hybride noise rock libre et largement reconnu dans le champ des musiques hybrides. Si le sextet est à l'origine d'un son plus dense et de plus en plus puissant depuis quelques années, l'arrivée de Rinaldo, on s'en doute, ne fait qu'en augmenter l'énergie et la folie. « The World Is Hard for Me » par exemple, dernier morceau de ce disque qui en compte trois, commence comme du Faust période originelle (celle du début des 70s, de *Faust* à *Faust IV*) et finit comme du Sonic Youth époque *Confusion Is Sex/Bad Moon Rising/Evol*. Une sorte d'american krautrock donc (une tendance qui a le vent en poupe, voir notre chronique de FACS dans ce numéro) qui participe à l'émancipation des formes traditionnelles du rock pour les emmener ailleurs, vers des frontières informelles qu'explorent actuellement de nombreuses autres formations (des suscités FACS à Italia 90, en passant par les anciens, Xiu Xiu, Wolf Eyes, Matmos, Secret Chiefs 3, etc.). Sur un format plus ramassé, The Wild Classical Ensemble & Lee Rinaldo nous offre aussi « Le Fond du Cœur » qui évoque le plus éthylique des morceaux de feu le chanteur Arno, pour la grosse blague (belge évidemment), ainsi qu'un long « Hell Gate », qui résonne comme un sabbat de sorcières en pleine Walpurgisnacht poursuivies par tous les démons de la création. Vous aurez été prévenu !

MAXENCE GRUGIER (7/10)

wildclassicalmusicensemble.bandcamp.com

GODFLESH SLEAFORD MODS THERAPY LAIBACH JESUS PIECE MUDHONEY LIFE ON
GRAVE PLEASURES DRIVE BLIND DRAIN DAVE LOMBARDO SAMIAN ACID KING SHOVEL PE
HOST SISTER IODINE DOZER GO PUBLIC JANE BONDWOMEN PREDATORY VOID NWAR BÄ





[Avant-première] The Wild Classical Music Ensemble & Lee Ranaldo : premier album extrait filmé

février 15, 2023 - News - Tagged: La Belle Brute, Lee Ranaldo - no comments



(c) Camille Cooken



Durant deux jours, autour des sculptures géantes du plasticien belge Johan Tahon, **Lee Ranaldo**, l'ex-guitariste de **Sonic Youth**, et le Wild ont improvisé non-stop et sans filet. Cette rencontre a été filmée et est devenue une pièce d'art vidéo appelée « Hell Gate », exposée au musée du Dr Guislain à Gand durant l'exposition « Bloodtest ». De toutes ses heures d'enregistrement le Classical Music Ensemble et Lee Ranaldo ont tiré l'album *Hell Gate* qui sortira le 17 février 2023 chez La Belle Brute.

« Ça me rappelle mes débuts avec Sonic Youth quand on était ouvert à tout. On essayait n'importe quelle idée qui nous passait par la tête pendant nos répétitions. On dit toujours qu'il n'y a pas de mauvaise note, et c'est encore plus vrai ici que dans tout autre groupe. La qualité brute du groupe, la joie sans retenue de faire de la musique, aucune barrière, juste jouer et créer en toute liberté. » Lee Ranaldo





Lee Ranaldo et le Wild Classical Music ensemble s'offrent une jeunesse sonique

23 MARS 2023 · PA



THE WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE & LEE RANALDO



© Studio Maarten

"Vous avez peut-être raté la sortie la plus réjouissante et la plus fascinante de cet hiver 2023, et c'est une énorme erreur."

Chronique et vidéo en EXCLU sur **GONZAI**

(C) Camille Cooken

Vous avez peut-être raté la sortie la plus réjouissante et la plus fascinante de cet hiver 2023, et c'est une énorme erreur. De quoi est-il question ? Du « Hell Gate » co-écrit par le guitariste culte de Sonic Youth et les Belges, avec une histoire où il est question d'une bande de désaxés bien décidée à ne plus se faire avoir par des connards de gens « valides » et qui se libère définitivement grâce à une légende du



MOWNO EN PARLE

Article paru le 17 février 2023.

<https://www.mowno.com/news/infos/lee-ranaldo-collabore-avec-le-wild-classical-music-ensemble/>



THE WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE & LEE RANALDO



"Ensemble, ils composent une musique débordant d'énergie et de tensions, loin du désir malfaisant d'inclusion mais avec la seule preuve par les faits qu'il suffit de laisser parler ses tripes pour embarquer son auditoire."



17 FÉV 23

LEE RANALDO COLLABORE AVEC LE WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE

In Infos by Matthieu Choquet · 0 Comments · Share

Depuis quelques temps, on constate avec bonheur que le handicap se fait une place de plus en plus grande au sein du milieu musical. Après qu'Asterootype ait fait largement parlé de lui l'an passé en sortant l'excellent *Aucun Mec ne Ressemble à Brad Pitt dans la Drôme*, c'est au tour de la Belgique de servir d'exemple en matière d'intégration.

Né en 2007 à l'occasion d'un atelier sonore animé par Damien Magnette, le **Wild Classical Music Ensemble** se compose du principal intéressé (batterie), entouré de Linh Pham (voix), Sébastien Faidherbe (basse à deux cordes jouée à plat et aux baguettes), Wim Decoene (amplieur), Wout Wittevrongel (guitare) et Johan Geenens (flûte brute). Ensemble, ils composent une musique débordant d'énergie et de tensions, loin du désir malfaisant d'inclusion mais avec la seule preuve par les faits qu'il suffit de laisser parler ses tripes pour embarquer son auditoire.

Sans cesse avide de nouvelles expérimentations, **Lee Ranaldo** ne s'est pas fait prier longtemps pour collaborer avec le groupe. "Ca me rappelle mes débuts avec Sonic Youth quand on était ouvert à tout. On essayait n'importe quelle idée qui nous passait par la tête pendant nos répétitions. On dit toujours qu'il n'y a pas de mauvaise note, et c'est encore plus vrai ici que dans tout autre groupe" précise t-il. A grands renforts d'improvisations, tous ont progressivement tissé le contenu de *Hell Gate*, un album d'abord pensé comme une pièce d'art vidéo, sorti ce 17 février. Extrait et teaser ci-dessous.

En concert le 16 mars à Metz (Les Trinitaires), le 17 à Lyon (Marché Gare), le 18 à Evreux (Le Kubb), le 19 mars à Bruxelles (Botanique), le 21 mars à Epinal (La Souris Verte) et le 22 à Paris (La Dynamo) dans le cadre du Sonic Protest.

VIDEO



EN ECOUTE

HELL GATE		pre-order	share	bc
by WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE & LEE RANALDO				
▶		00:00 / 05:34		
1. Hell Gate				15:40
2. le fond du coeur				00:00 / 05:34
3. The world is hard for me				12:11

SUIVRE MOWNO PAR ICI



STEWEO, LA WEBRADIO DE MOWNO



▶ Promenade oblique
The Liminanas, Laurent Garnier

PUB



CONCOURS



MOWNO SHOP



MOWNO EN PARLE

Article paru le 17 février 2023.

<https://www.mowno.com/articles/playlists-zoom/les-sorties-dalbums-de-la-semaine-en-ecoute-integrale/>

19 JAN 17

LES SORTIES D'ALBUMS DE LA SEMAINE EN ÉCOUTE INTÉGRALE !

In Playlists by Matthieu Choquet · 5 Comments · Share

Tous les vendredis, Mowno fait le point sur les sorties d'albums du jour et vous les propose en écoute intégrale. De quoi s'en faire une idée précise pour les ajouter à vos playlists, ou pour dresser votre liste avant d'aller trainer vos guêtres chez votre disquaire du week-end.

ANNA B SAUVAGE
inFLUX



AVEY TARE
7s



DEUS
How to Replace It



GRADE 2
Grade 2



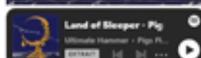
INDEX FOR WORKING MUSIK
Dragging the Needlework...



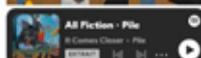
OTTIS COEUR
Leon EP



PIGS x 7
Land of Sleeper



PILE
All Fiction



TWOME & LEE RANALDO
Hellgate



À LIRE AUSSI



FEIST DE RETOUR AVEC 'MULTITUDES', SON NOUVEL ALBUM



DRY CLEANING DÉJÀ DE RETOUR AVEC UN NOUVEL EP



BLACK THOUGHT REJOINT EL MICHELS AFFAIR POUR UN NOUVEL ALBUM



DEUS MET FIN À 12 ANS D'ABSENCE AVEC 'HOW TO REPLACE IT'



Search Here

SUIVRE MOWNO PAR ICI



STEWEO, LA WEBRADIO DE MOWNO



Rich Spirit
Kendrick Lamar



HELL GATE dans les sorties de la semaine de

MOWNO

REVUE BROUILLÉE ET PASSIONNÉE #2

MOWNO

INCLUS 45€ AVEC INÉDITS DE BURNING HEADS ET JOHNNY MAFIA

DISPONIBLE SUR NOTRE BOUTIQUE

NEWSLETTER

POUR RECEVOIR CHAQUE SEMAINE LE MEILLEUR DE L'ACTU MUSICALE !

Adresse E-Mail

ABONNEZ-VOUS !



04 JAN 22

LES PROCHAINES SORTIES D'ALBUMS À SURVEILLER

in Playlists by Matthieu Choquet · 5 Comments · Share

BILLY NOMATES
'CACTI' le 13 janvier



ITALIA90
'Living Human Treasure' le 20 janvier



JACH ERNEST
'Esconaquito' le 20 janvier



AGAR AGAR
'Player Non Player' le 20 janvier



THE C.I.A.
'Surgery Chan...



LES PROCHAINES SORTIES D'ALBUMS À SURVEILLER

WILD CLASSICAL ENSEMBLE & LEE RANALDO
'Hell Gate' le 17 février



T.F.T.
'Withering Times' le 24 février



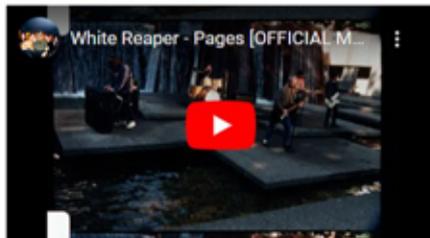
THE MURDER CAPITAL
'Gigi's Recovery' le 20 janvier



THE ARCS
'Electroponic...



WHITE REAPER
'Asking for a Ride' le 27 janvier



ORVAL CARLO
'Territoires de l'



CLAVICULE
'Full of Joy' le 10 mars



THE BRIAN JONESTOWN MASSACRE
'Your Future Is Your Past' le 3 février



WUW
'L'Orchaostre' le 3 février



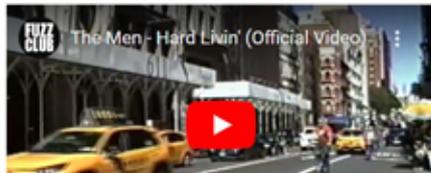
YOUNG FATHERS
'Heavy Heavy' le 3 février



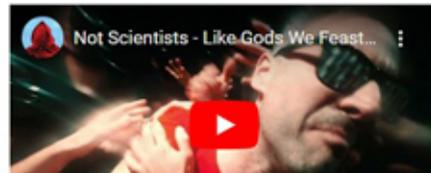
THE PSYCHOTIC MONKS
'Pink Colour Surgery' le 3 février



THE MEN
'New York City' le 3 février



NOT SCIENTISTS
'Staring At The Sun' le 3 février



La Libre BELGIQUE

Culture



Chevalier Surprise, du punk pour lâcher prise

Quand je vais à la boulangerie, à la poissonnerie et que les gens me regardent de travers, j'ai envie de leur dire: Vous avez un problème? Vous voulez mon poing dans votre gueule? Ce texte, Julien le chante sur "Défigure", et règle ses comptes avec les regards constants, insistants, lorsqu'il sort en ville. Julien a des déficiences cognitives. La musique est son exutoire, son espace d'expression. "J'avais besoin de le dire, d'envoyer un message aux gens. Je n'aime pas qu'on me dévisage. Que ce soit au supermarché, au marché, dans les autres villes. Je déteste ça. C'est horrible", raconte le chanteur. Avec Omega (synthés, chant), également porteur d'un handicap mental, et deux musiciens de The Experimental Tropic Blues Band, Jeremy Alonzi (guitare) et David D'Inverno (batterie), ils forment Chevalier Surprise. Un groupe de "boogie punk rock au phrase syndical".

L'art des marginaux

Le quatuor s'inscrit dans le mouvement de l'art outsider, parfois ap-

pelé art brut. Une discipline qui se pratique hors les normes, en dehors des circuits traditionnels, au-delà des conventions. On peut notamment y retrouver le collectif punk Astérotypic, porté par des chanteurs autistes, qui a sorti l'un des meilleurs albums français de l'année écoulée avec *Aucun mer ne ressemble à Brad Pitt dans la Drôme*. En Belgique, il existe les Choolers Division, groupe de hip-hop underground mené par deux rappeurs trisomiques, et le Wild Classical Music Ensemble. Mais on pourrait également citer l'Indigo Magic Orchestra, qui propose des DJ sets chaque mois sur Kiosk Radio.

Depuis quelques années, de nombreuses initiatives existent en Belgique pour soutenir les pratiques artistiques des personnes ayant un handicap intellectuel. "Chez nous, les animateurs d'ateliers viennent du milieu artistique. Ce ne sont pas des éducateurs ou assistants sociaux, comme c'est souvent le cas en France. Cela peut davantage découler sur des choses plus abouties", assure Véronique Malmendier,

"Les grands perdants, ce sont les personnes porteuses de handicap. On n'en parle jamais."

Jeremy Alonzi
Membre de Chevalier Surprise

coordinatrice de l'ASBL Zone-Art, située à Verviers. C'est dans ce Centre d'expression et de créativité que s'est créé Chevalier Surprise en 2017, sous l'impulsion du musicien Rémi Rotsaert (Ballimurphy, Dalton Télégramme), qui a, depuis, quitté la formation.

Sensation de bien-être

Omega, fan d'Aya Nakamura et du rappeur Ninho, et Julien, qui écoute plutôt Patrick Bruel ou Kendji Girac, se sont donc retrouvés à faire du punk explosif. "Le rock procure une sensation de bien-être et de relâchement", assure Julien. Pour Jeremy Alonzi, le genre permet de se comprendre plus facilement, de ne pas trop réfléchir, de se laisser aller. "C'est un genre qui met davantage en avant l'énergie que le fait d'essayer de bien faire ou de vouloir faire quelque chose de beau", soutient David D'Inverno. Leur premier album, *Morceau de bravoure*, publié l'année dernière, a été enregistré dans le local des deux musiciens. Sur scène, les deux chanteurs exultent, occupent l'espace avec aisance, intera-



Musique

- Rencontre avec deux groupes belges explosifs.
- Dont plusieurs membres sont porteurs d'un handicap mental.
- Tous deux tentent de lutter contre le manque de visibilité.

Rockeurs à l'état brut

Le Wild Classical Music Ensemble rencontre Lee Ranaldo

Aussi incroyable que cela puisse paraître, le groupe belge Wild Classical Music Ensemble s'apprête à embarquer dans une tournée aux côtés de... Lee Ranaldo, cofondateur du groupe emblématique de la scène rock alternative Sonic Youth. Rien n'aurait pu laisser présager cette trajectoire. Les choses commencent en 2007, lorsque le musicien bruxellois Damien Magnette (Facteur Cheval, Zoff) se lance dans l'animation d'ateliers musicaux pour personnes porteuses d'un handicap mental. "Je suis tombé amoureux de ce qu'elles pouvaient proposer artistiquement, de leur liberté, leur spontanéité." Il prend ses quartiers chez WILh, une ASBL basée à Courtrai qui défend les pratiques artistiques auprès de ce public, et s'y rend chaque semaine. Dans un premier temps, la démarche est expérimentale. Jusqu'au moment où Damien Magnette trouve une batterie, commence à frapper sur la caisse claire, et qu'un autre membre s'empare d'une guitare électrique.

Une émulation se crée, le groupe prend forme et se tourne vers un rock vif, intense et instinctif. "À la base, on était plutôt dans une musique improvisée et contemporaine, des trucs très déstructurés. En ajoutant du rythme

avec des riffs simples, tout le monde s'est animé d'un coup." Le batteur est accompagné de Wout Wittevrongel (guitare électrique) et de quatre musiciens porteurs de handicap: Wim Decoene (sampler), Johan Geenens (flûte), Linh Pham (chant) et Sébastien Faidherbe (basse, chant). La bande commence à donner quelques concerts, les retours sont bons. Encouragés, ils enregistrent un premier album éponyme, un deuxième (*Tapping Is Clapping*) cinq ans plus tard, et un troisième (*Tout va bien se passer*) en 2019.

Faire tomber les barrières sociales

En concert, l'ensemble hétéroclite explose et bouscule les éventuels a priori du public. "Après les concerts, tout le monde vient nous voir. Ce sont des moments très importants. Les barrières sociales par rapport au handicap tombent, assure Damien Magnette, pour qui la visibilité est cruciale. On reste dans une société où les personnes handicapées sont très peu présentes dans la vie de tous les jours. Un sentiment de peur peut naître, car on n'est pas à leur contact, on ne sait pas ce que c'est." Le handicap définit inévitablement le groupe, assure le musicien, qui souhaite toutefois que l'intérêt musical et artistique dépasse cet aspect et le sentiment de compassion que certains pourraient ressentir.

Basse à deux cordes qui se joue à plat, micros aux effets distordus et saturés... Les instruments ont été spécifi-

quement conçus pour les quatre membres atteints de déficiences mentales, de trisomie ou d'autisme. Damien Magnette, lui, se mue en chef d'orchestre. "On joue une musique très vivante, qui n'est jamais exactement la même. Je fais pas mal de signes pour orchestrer l'ensemble." Il lance parfois des signaux vocaux pour l'un des membres. "Quand je pousse un cri sur tel morceau, il sait que c'est un break ou qu'il doit changer de partie. Il y en a un autre qui a une tracklist, comme n'importe quel autre musicien, avec des annotations pour se rappeler ce qu'il doit faire."

Une vraie rencontre musicale

L'improvisation occupe une grande part du processus créatif. Héligate, le nouveau projet du Wild avec Lee Ranaldo, rencontré via via, se compose d'ailleurs uniquement de productions spontanées. "Pendant deux jours, on n'a fait que jouer comme des tordus. Il y a eu

une vraie belle rencontre musicale avec Lee. On s'est quittés en se disant: on sort un disque, c'est obligé! Après, j'ai dû faire le tri dans la matière et monter de longues plages d'improvisation." Pour le Bruxellois, ils ont mieux improvisé que jamais ces jours-là, grâce à la

"Les gars du groupe se foutent que Lee Ranaldo soit une star."

Damien Magnette
Membre du Wild Classical Music Ensemble

présence d'un invité. "Ce n'était pas lié au fait que ce soit Lee Ranaldo et donc une star. Ça, les gars du groupe s'en foutent. C'est juste un musicien, ça pourrait être le gars du coin. Et ça, c'est assez génial de leur part."

Une approche unique de la musique

Pour le fondateur du Wild, ses compères porteurs d'un handicap possèdent une approche de la musique unique: très directe, très ouverte. "C'est extrêmement rare au sein d'un groupe de musique. Il suffit de lancer une idée pour que ça suive directement. Il n'y a pas de moment de réflexion. Si quelqu'un dit 'on gueule tous', une seconde plus tard, tout le monde s'y met."

Sur le titre "The World Is Hard for Me", Wim Decoene évoque sa course cycliste préférée. Mais aussi sa place dans un monde qu'il juge difficile pour lui. À la fin, un cri, une déflagration. "Les gars de mon groupe ont une capacité à être connectés à leurs tripes qui est absolument phénoménale. Je retrouve rarement ça chez des musiciens non handicapés." Ici, la musique se compose, se vit et se partage de manière viscérale. Un cinquième album, enregistré à distance pendant le confinement, devrait voir le jour début 2024.

L.He.

→ En concert le 15.03 au Wild West (Courtrai) et le 19.03 au Botanique (Bruxelles)

Le groupe The Wild Classical Music Ensemble, formé à Courtrai, présente "Hell Gate", son quatrième album. Avant un cinquième début de l'année prochaine.

gissent avec le public. "Moi, je veux vous dire que, quand je monte sur scène, ça me rend bizarre et timide. J'essaie de me sentir à l'aise devant tout le monde. J'essaie de me détendre", assure Omega, qui se perd parfois dans ses phrases quand il répond aux questions. Julien confie avoir été très stressé lors des premiers concerts. "Je n'avais pas regardé les gens, j'étais fort gêné. Maintenant, j'assume. J'assume mon rôle de star? On est des stars?" "Ouais, ça, c'est vrai, on est des superstars à 100%." renchérit son camarade. Ils viennent d'enchaîner des dates à Tours et Lille et passeront ce vendredi au Botanique pour la finale du concours Du F. Dans le Texte (avec Blue Davis, Mathieu Teissier et Leïla Lacherman), avant d'assurer la première partie de l'artiste française Rebeka Warrior.

Pas de posture

Pour Jeremy Alonzi, Omega et Julien sont les personnes les plus adaptées à la scène. "Ils sont justes. Ils sont normaux. Pour des tas de groupes, ce ne sont que des poses.

Même quand certains s'adressent au public, tout est calculé, enfermé, emprisonné. Eux, c'est juste." Jeremy et David préfèrent leur laisser la place et se mettre à leur service. "Omega a une grande sensibilité musicale, c'est lui qui dirige sur pas mal de morceaux", expliquent-ils. "Si je lève un doigt, ça veut dire qu'il faut faire plus fort", répond l'intéressé.

À ses débuts, Chevalier Surprise donnait quelques concerts dans des centres pour personnes handicapées. Mais ses membres se sont vite rendu compte que leur vocation n'était pas là. Il s'agit plutôt de sortir d'une forme de "ghettoisation". "On se trouve aujourd'hui dans une période où l'on prône l'inclusion. Mais les grands perdants, ce sont les personnes porteuses de handicap", assure Jeremy Alonzi. On n'en parle jamais. Il faut les rendre visibles. Que les gens se rendent compte qu'elles sont cool."

Louise Hermant

→ En concert le 17.02 au Botanique (Bruxelles) pour la finale du concours Du F. Dans le Texte

demorgen. DINSDAG 14/03/2023

IN HET NIEUWS

Blik op België

Lander Deweer
Freelance reporter

Met de gitarist van Sonic Youth door Europa: deze postpunkband laat zich niet beperken

Zijn vrienden kunnen het maar niet geloven. Ze kennen hem als iemand die graag naar schlagers luistert. Willy Sommers, Christoff ook. En toch gaat Wim Decoene straks op tournee met Lee Ranaldo, de voormalige gitarist van rockgroep Sonic Youth, de man die zichzelf de muziekgeschiedenis in speelde met gierende songs als 'Eric's Trip' (op *Daydream Nation*) en 'Mote' (op *Goo*) en die nu samen met onder meer Decoene het album *Hell Gate* opnam, vol punkgitaren en geschreeuw. "Ongevoelbaar", zegt Decoene in het zaaltje in Wevelgem waar hij net een repetitie heeft gehad. "Het wordt een spannend avontuur."

Decoene is geboren met een verstandelijke beperking. Hij werkt op een bioerderij, maar zijn grote liefde is muziek. Zeker sinds hij deel uitmaakt van The Wild Classical Music Ensemble, een postpunkband die is samengesteld uit mensen met een beperking en die de voorbije jaren almaar meer lof oogste.

Muziek betekent alles voor hem, zegt Decoene. Hij kan er al zijn frustraties in kwijt: zijn omrede over de politiek, de hel die de coronaperiode voor hem was, de lichamelijke en geestelijke grenzen waar hij elke dag tegenaan loopt. "Ik ben zo geboren en dat is confronterend", zegt hij. "Gelukkig is er de muziek. Ik kan me geen leven zonder de band meer voorstellen."

IN HET MOMENT

De energie van The Wild Classical Music Ensemble doet denken aan de begintijden van Sonic Youth, vertelde Lee Ranaldo tijdens de opnames van *Hell Gate*. Toen experiment nog alles was, verkeerde noten niet bestonden en elk willekeurig voorwerp opeens, als bij toverslag, tot een muziek-instrument kon worden omgetoverd.

"Een groot compliment", zegt Damien Magnette, drummer en oprichter van The Wild Classical Music Ensemble. "Want voor ons zijn experiment en improvisatie erg belangrijk."

Magnette was pas afgestudeerd in de plastische kunsten toen hij vanuit een workshop rond experimentele

muziek in het Kortrijkse kunstencentrum Wit.h deze band oprichtte. Naar eigen zeggen was hij overduidelijk door de artistieke vrijheid van de muzikanten, door hun gave om ten volle "in het moment te zijn" en zich altijd en overal puur en eerlijk op te stellen. "Ik voelde al snel dat ik meer wilde dan simpel amusement", zegt hij. "Ik wil via muziek mensen helpen die het wat moeilijker hebben in het leven."

In Charleroi zette Magnette een artistiek project op met kinderen met een beperking, in de gevangenis van Vorst hielp hij gedetineerden hun muzikale talenten te ontwikkelen en met The Wild Classical Music Ensemble kon hij voor hij het goed en wel besepte op tournee door heel Europa, tot Parijs en Berlijn toe.

Ondertussen is *Hell Gate* al het vierde album van de band. Het werd opgenomen in het atelier van beeldend kunstenaar Johan Tahon, die het contact met Lee Ranaldo legde en van wie een werk de platenhoes siert. "Vanaf het begin was het onze wens om uit het circuit van instellingen en outsiderkunst te stappen, om onszelf met de echte wereld te confronteren", zegt Magnette.

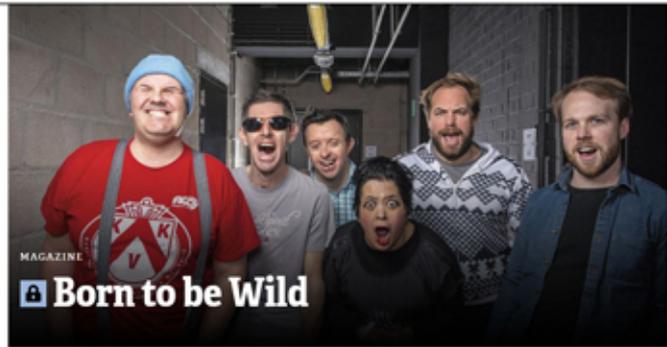
LUC STEENO

Na het releaseconcert in Kortrijk vertrekt de band straks op reis. In een gehuurde bestelwagen zullen ze samen door Frankrijk en België toeren, een week lang, met concerten in onder meer Metz, Lyon, Brussel en Parijs op de agenda.

Het is de eerste keer dat ze zo lang van huis weg zijn, zeggen Decoene - die live een door Magnette in elkaar geknutselde synthesizer bespeelt - en Sébastien Faidherbe, de blinde zanger van de groep. Onderweg zullen ze een mengelmoes van talen spreken, Frans, Engels, West-Vlaams en zelfverzonnen koeterwaals, en naar elkaars lievelingsmuziek luisteren. Op de afspeellijst staan Luc Steeno en Nirvana broederlijk naast elkaar. "Het zal wild worden", lacht Faidherbe. "Ik heb er enorm veel zin in."

Morgen in het Wilde Westen, Kortrijk, zondag in Botanique, Brussel.





Damien Magnette (à Sé): "Il n'y avait rien de calculé mais que Lee Ranaldo prenne le risque de jouer, de donner des concerts et de sortir un disque avec nous, c'était bien plus que jamais le projet artistiquement parlant." © studio maarten

Redactie - Rédaction

Nier à 21:00 • Du 16/02/2023 du Focus Vif

Le Wild Classical Music Ensemble sort un disque avec Lee Ranaldo né d'une expo dans le plus vieux asile de Belgique.

Bâti sur la honte suscitée par la manière dont nous traitions jadis les patients psychiatriques, le Musée Dr Guislain (médecin visionnaire qui fut l'un des premiers à considérer les malades mentaux comme des patients à part entière) tord depuis 1986 le cou aux préjugés qui continuent de définir ce qui est normal et ce qui est fou. Aménagé à Gand dans un asile, le plus vieux du pays (1857), ce lieu de culture illustre l'histoire de la psychiatrie, possède sa collection permanente et organise des expositions temporaires.

C'est dans cet hôpital psychiatrique dont une partie est toujours en activité que le Wild Classical Music Ensemble, groupe de musiciens aux handicaps mentaux divers, a rencontré le guitariste de Sonic Youth Lee Ranaldo. "Blood Test était une expo qui tournait autour de la modification génétique, de l'effacement programmé des personnes différentes, explique Damien Magnette, le chef d'orchestre du Wild. Elle parlait de naissance, d'avortement..." Comme à son habitude, l'asbl Wit.h avait invité des artistes à travailler avec des créateurs outsiders et a demandé pour l'occasion à l'artiste contemporain Johan Tahon d'envisager une collaboration. "Johan fait des structures monumentales. Je ne connaissais pas vraiment son travail. Mais il avait envie de bosser avec nous et il a proposé de convier à l'aventure Lee Ranaldo, qui est lui aussi artiste plasticien et qu'il avait rencontré lors d'une expo à Menin."

L'idée de Tahon est simple: réunir et faire jouer toute la bande dans son atelier, filmer la rencontre et la diffuser pendant l'exposition. En mai 2019, la clique se donne rendez-vous pour deux jours au milieu de ses immenses moules. "C'était assez comique parce que l'endroit n'est pas du tout conçu pour enregistrer de la musique, poursuit Damien Magnette. Johan travaille le plâtre. Il y a de la poussière partout. Il a donc fallu s'organiser. L'ingé son super débrouillard a établi la règle dans sa camionnette qu'il a garée juste devant l'entrée. Il a tiré tous ses câblages et a installé une petite caméra pour pouvoir nous voir."

Le Wild et Lee Ranaldo improvisent. Ils enchaînent les sessions de trois quarts d'heure. Les membres du groupe n'ont pas conscience de jouer avec une légende du rock... "J'avais juste fait écouter à Séba (Faidherbe, basse et chant) dans la voiture et Wim (Decoene, sampler) va beaucoup sur Internet. Donc, il s'était rendu compte qu'il était connu... Mais Lee est vraiment quelqu'un d'extrêmement humble. Aussi bien humainement que musicalement parlant. Ce n'est pas du tout le type qui se met en avant. Ça s'est tellement bien passé qu'au sortir des deux jours on s'est dit: on sort un disque, c'est obligé."

L'album Hell Gate dure une trentaine de minutes mais n'est composé que de trois morceaux. "On a essayé de reprendre certaines de nos chansons et on avait préparé un titre pour lequel les gars avaient écrit des textes sur la thématique de l'expo mais ça ne marchait pas. Du coup, ce que tu trouves sur l'album, c'est ce qu'on a fabriqué à partir de rien."

Le Fond du cœur a été enregistré tel quel. Pour Hell Gate et The World Is Hard for Me, Magnette a effectué un travail de montage, repris l'essentiel des idées et coupé les longueurs. "Dès que j'ai écouté le WCME, j'ai eu l'impression que c'était la musique la plus libre et décomplexée que j'entendais depuis longtemps, explique par mail Lee Ranaldo, qui n'avait jamais joué avec des musiciens souffrant de déficience mentale auparavant. Je me suis dit que ce serait un challenge intéressant. Que j'apprendrais de nouvelles choses et me souviendrais d'autres que j'avais oubliées." Le Wild lui a rappelé les débuts de Sonic Youth. Quand tout était possible. Une liberté. Une énergie. On l'imagine aussi, une certaine forme de sauvagerie.

THE WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE & LEE RANALDO



HELLGATE

© National

Damien Magnette a toujours cherché à sortir le groupe de sa niche thérapeutique. "Je pense que la difficulté a été de créer un chemin vers une reconnaissance en tant que musiciens, en tant qu'artistes et non en tant que groupe d'atelier. Ça a pris du temps. Avant, si tu faisais de la musique avec des personnes handicapées, tu étais forcément considéré comme leur éducateur - cette question revient quand même toujours - et on te proposait souvent de jouer dans le cadre d'institutions spécialisées. Ce qu'on a toujours refusé. Au final, il fallait quand même souvent effectuer un travail d'éducation du public ou des organisateurs pour leur faire comprendre ce qu'on faisait. Maintenant c'est évident. Certains musiciens trouvent en ces personnes une force artistique authentique et viscérale qui est rarement ailleurs. L'aspect social et la question de la compassion semblent devenir secondaires."

Le public a suivi. Son regard a changé. Il faut dire que l'industrie de la musique est devenue de manière générale très manufacturée et poseuse. Là où le rock'n'roll semble avoir perdu son essence, les handicapés mentaux sont des punks qui s'ignorent... "On n'a jamais eu l'ambition de conquérir le monde. On a juste toujours fait les choses avec authenticité. Et petit à petit, ça s'est décloisonné. Avec le premier album chez Sub Rosa, on était clairement dans la scène des musiques expérimentales. On était invités dans des festivals de musique libre, d'improvisation bruitiste. Avec le deuxième, on s'est orientés vers un format plus punk, plus classique, plus abordable. On a signé chez Humpty Dumpty en Belgique et chez Born Bad en France. Ça a vraiment ouvert le projet sur l'extérieur et un truc plus mainstream."

Les lignes sont aussi en train de bouger en termes de rémunération. S'ils sont payés, les musiciens risquent pour l'instant de perdre leurs allocs mais la situation semble se décoller. "Restera une grande question: que pourront-ils en faire? Je ne sais plus quel artiste disait de manière provocante: "Si les gars ne peuvent pas aller aux puttes ou s'acheter de la drogue avec le fric qu'ils gagnent, alors, ça ne sert à rien." Ça soulève clairement la question de la personne handicapée et de son manque de liberté."

The Wild Classical Music Ensemble & Lee Ranaldo
 Brute.

8

Born to be Wild

Le Wild Classical Music Ensemble sort un disque avec Lee Ranaldo né d'une expo dans le plus vieux asile de Belgique.

Article complet sur **FOCUS VIF**





Leurs années sauvages

Dans le genre mariage surprise, on peut difficilement faire mieux. D'un côté, Lee Ranaldo, ci-devant guitariste légendaire de Sonic Youth, dont la carrière se poursuit dans les sillons les plus tortueux de l'avant-garde musicale. De l'autre, Wild Classical Music Ensemble, une formation belge bâtie autour de membres en situation de handicap (et de sévère punkitus) versant dans la plus sauvage improvisation. Autour d'un travail de performance commune, changée en disque, les deux se livrent à une tournée qui promet d'être sacrément échevelée. Et qui passe par le Marché Gare.

Lee Ranaldo & Wild Classical Music Ensemble. Au Marché Gare le 17 mars.



Théâtre à l'italienne

Bien connue des théâtres lyonnais, la dramaturge sicilienne Emma Dante est de retour à Lyon avec *Misericordia*, joué au TNP. Cette fois, c'est un diptyque attendu, à voir à la suite : *La Scortecata* (présentés respectivement à 18h30 et 21h). Les deux sont des drames napolitains (on reste dans le sud de l'Italie) où un homme, voulant séduire une jeune femme, se fait arrêter (et disparaître). Et celle d'un vieillard qui, le jour de son décès, veut rendre hommage à son défunt. Le tout bourré de poésie baroque.

La Scortecata et Pupo di zucchero. Aux Célestins jusqu'au 25 mars.

THE WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE & LEE RANALDO



Vendredi 17 mars - Marché Gare - Lyon

"Autour d'un travail de performance commune, changée en disque, les deux se livrent à une tournée qui promet d'être sacrément échevelée."

Rue89Lyon



ADN #584 : WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE & LEE RANALDO

22 mars 2023 par Marine Berger

ADN : Acide du noyau des cellules vivantes, constituant l'essentiel des chromosomes et porteur de caractères génétiques. Pendant deux jours, le Wild Classical Music Ensemble et Lee Ranaldo (guitariste de Sonic Youth) ont improvisé une œuvre musicale autour des sculptures géantes du plasticien belge Johan Tahon. Devenue une pièce d'art vidéo, et depuis un disque, *Hell Gate*, ils se produiront ce soir à La Dynamo (Pantin) dans le cadre du Sonic Protest Festival. Ils nous confient donc aujourd'hui les morceaux qui les définissent et les influencent.



Crédit photo : Camille Cooken

THE WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE & LEE RANALDO



© Studio Maarten

"The Who, Sonic Youth & Lydia Lunch,
Willy Sommers, AC/DC, Nirvana..."

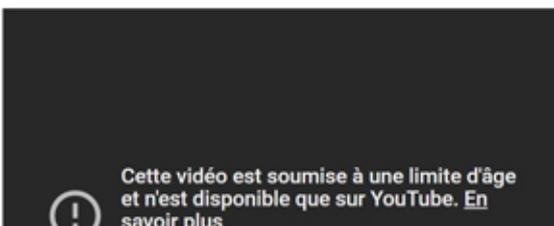
ADN #584 sur LA FACE B

My Generation – The Who

Damien Magnette (batterie et coordination artistique) : C'est le premier morceau de rock que j'ai entendu. J'avais 10 ans, et un ami avec qui j'ai commencé à faire de la musique m'a fait découvrir **les Who**. J'étais stupéfait par l'énergie, le chant qui imite un bégalement, la batterie qui part dans tous les sens, et le bassiste qui fait des solos. C'est waouw, paf dans ta face pour le petit gamin que j'étais.



Death Valley '69 – Sonic Youth & Lydia Lunch



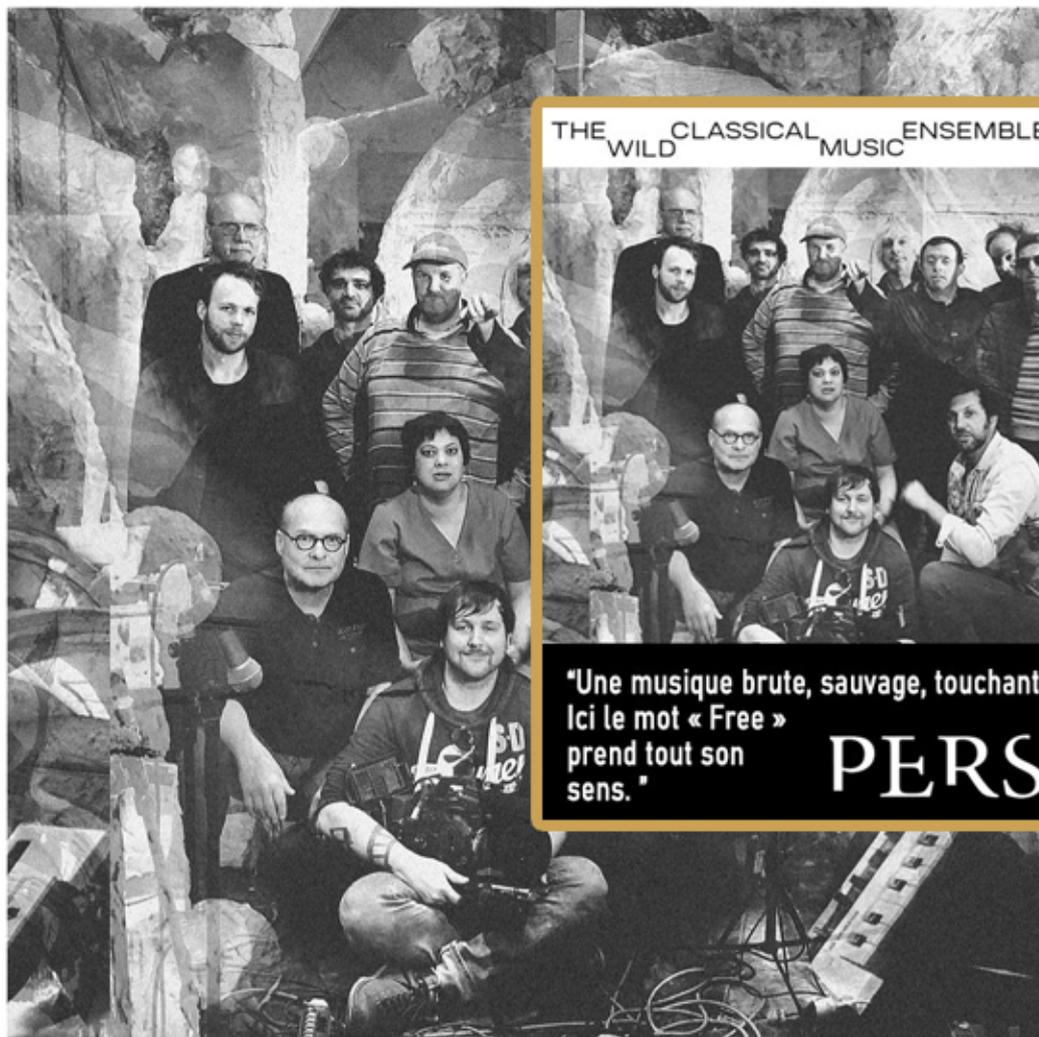
Wout Wittewrongel (guitare) : L'une des chansons rock les plus folles que j'ai découvert vers l'âge de 16 ans et qui m'a époustoufflé à tous les niveaux. Ça sonne pour moi comme un chaos contrôlé. Les cris de **Lydia Lunch** me traversent la moelle et sont devenus très addictifs pour mon ouïe à l'époque. A partir de là,



PERSONA • Il y a 21 heures • 2 min de lecture



THE WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE & LEE RANALDO Hell Gate



THE WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE & LEE RANALDO

"Une musique brute, sauvage, touchante et sincère. Ici le mot « Free » prend tout son sens."

PERSONA

©Camille Cooken

La Belle Brute est un label lillois qui édite des artistes art brut, singuliers. A ce jour, le label a publié plusieurs disques sonores de **Jean-Louis Massous** (1950-2020), un habitant du lot, qui a vécu à partir de 1973 dans une forêt, où il a creusé des kilomètres de tranchées, de galeries souterraines, de gouffres en déterrants d'immenses pierres qu'il a déplacé. Il a également enregistré des centaines de cassettes avec des discours bien perchés. Autre sortie étonnante du label, c'est l'album *Aucun mec ne ressemble à Brad Pitt dans la Drome* composé par le collectif **Astérotypie** qui a prit naissance il y a une dizaine d'année à l'IME (Institut Médico-Educatif) situé à Bourg La Reine. Ainsi, pas étonnant de retrouver aujourd'hui sur *La Belle Brute*, le groupe belge **The Wild Classical Music Ensemble** qu'on a découvert avec le festival *Sonic Protest*, puis sur le label *Born Bad* qui a publié deux albums. Ce groupe composé d'artistes en situation d'handicap mental, interprète une musique brute, sauvage, touchante et sincère. Avec leur nouvel album titré *Hell Gate*, **The Wild Classical Music Ensemble** ont un invité de luxe, en la personne de **Lee Ranaldo**, ex guitariste et performeur du groupe noise **Sonic Youth**. Pendant deux jours, **Lee Ranaldo** et les turbulents musiciens et chanteurs en rage, en nage de **The Wild Classical Music Ensemble** ont improvisés de la musique dans l'Art Studio du plasticien **John Tahon**, autour de ses sculptures géantes.

Comme le dit **Lee Ranaldo** dans le dossier de presse : "Ça me rappelle mes débuts avec *Sonic Youth* quand on était ouvert à



Wild Classical Music Ensemble & Lee Ranaldo – Hell Gate

Posté le 17 février 2023 by Les Oreilles Curieuses

THE WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE & LEE RANALDO



THE WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE & LEE RANALDO



"Un album qui réussit à nous faire perdre la tête à travers ces trois titres improvisés, bruitistes et ô combien labyrinthiques. Ces plages expérimentales rappellent le Sonic Youth de la grande heure."

LES OREILLES
CURIEUSES

HELLGATE

Wild Classical Music Ensemble n'a pas fini de faire parler d'eux comme il se doit. Le collectif expérimental belge qui a fêté ses quinze ans récemment continue de nous faire perdre la tête avec ses improvisations musicales bien brutes. Cette année, ils s'allient avec le légendaire guitariste Lee Ranaldo le temps d'un album collaboratif nommé Hell Gate.

Le cerveau du collectif Damien Magnette ainsi que l'ex-guitariste de Sonic Youth réussit à nous faire perdre la tête à travers ces trois titres improvisés, bruitistes et ô combien labyrinthiques. On peut penser ce Hell Gate comme étant une longue plainte lancinante où la voix de Linh Pham parcourt d'innombrables frissons tout en validant le handicap (car tel est le motto du collectif). Bien entendu, ces plages expérimentales rappellent le Sonic Youth de la grande heure avec une pause plus contemplative nommée « Le fond du cœur » avant de repartir de plus belle avec « The World Is Hard For Me » d'un départ bluesy prenant des dimensions psychédélices devenant petit à petit noisy et explosif. Car c'est là que l'on devine la force de Wild Classical Music Ensemble qui fait fureur sur ce Hell Gate des plus fantasques.

Note: 7.5/10



"Un troisième album dans la pure tradition no-wave composé de trois pièces intenses, vivifiantes, poétiques et, comme son nom l'indique, aux portes d'un purgatoire électrique dantesque."

dMute

Après les sexagénaires de **Yo La Tengo**, c'est un autre papy célèbre de l'indie rock new yorkais que l'on retrouve maintenant : **Lee Ranaldo**, le **George Harrison** de **Sonic Youth** (car peu de chansons par album mais souvent les meilleures, même pour les **b-sides**). Habitué à rejoindre diverses collaborations comme autant d'explorations sonores allant de la noise au spoken words, il accompagne aujourd'hui le **Wild Classical Music Ensemble**, sextet belge emmené par le batteur et artiste autodidacte **Damien Magnette** et constitué de personnes atteintes d'handicaps mentaux tels que l'autisme et la trisomie.

Cette rencontre atypique permet de réaffirmer une pensée nous ayant sans doute auparavant traversé l'esprit sans oser l'admettre. À savoir que les expérimentations noisy des membres de feu **Sonic Youth** n'ont jamais été aussi percutantes que lorsqu'elles se frottent à d'autres univers sur des projets collaboratifs passionnants. Par exemple avec les punks de **The Ex** dans le studio In The Fishtank, avec **Jim O'Rourke** et **Ikue Mori** de **DNA** sur leur label SYR, avec le saxophoniste suédois **Mats Gustafsson** et le bruitiste japonais **Merzbow** lors d'un live mémorable et même avec notre **Brigitte Fontaine** nationale.

Débarassé des oripeaux d'une certaine pose arty dans laquelle s'est parfois enlégé l'ancien groupe de **Lee Ranaldo** à partir des années 2000 (la compilation de fonds de tiroir **In/Out/In** sortie l'année dernière était d'ailleurs une catastrophe), le guitariste semble retrouver avec le **Wild Classical Music Ensemble** une seconde jeunesse sonore en revenant à de l'improvisation pure et une certaine forme d'art brut ouverte à toutes propositions, à tous débordements. En résulte un troisième album dans la pure tradition no-wave composé de trois pièces intenses, vivifiantes, poétiques (*Le Fond du Cœur*) et, comme son nom l'indique, aux portes d'un purgatoire électrique dantesque (*The World is Hard for Me*).



SOUL KITCHEN EN PARLE

Article paru le 15 février 2023.

<https://www.soul-kitchen.fr/172643-2x2-places-pour-the-wild-classical-music-ensemble-lee-ranaldo-au-marche-gare>

SK*



2X2 places pour The Wild Classical Music Ensemble & Lee Ranaldo au Marché Gare

ALTERNATIF # Le MARCHÉ GARE

SK Concours: 2X2 places pour The Wild Classical Music Ensemble & Lee Ra...

Guimauve
15 Fév 2023

The Wild Classical Music Ensemble est une formation atypique autour de Damien Magnette (Facteur Cheval, Zoft) et de cinq musiciens aux handicaps mentaux divers à l'énergie punk communicatrice et qui sort le 17 février un nouvel album, *Hell Gate* en collaboration avec Lee Ranaldo, membre fondateur de Sonic Youth.

Avant le concert atypique d'*Astérotypie* à l'Épicerie Moderne le vendredi 7 avril qui vous fera regarder votre chat différemment, il ne faut pas manquer celui de **The Wild Classical Music Ensemble & Lee Ranaldo** le **vendredi 17 mars** au **Marché Gare**. Et oui, le vendredi c'est la folie et tout est permis. Et quand en plus **Lee Ranaldo** précise, « ça me rappelle mes débuts avec Sonic Youth quand on était ouvert à tout. On essayait n'importe quelle idée qui nous passait par la tête pendant nos répétitions. On dit toujours qu'il n'y a pas de mauvaise note, et c'est encore plus vrai ici que dans tout autre groupe », on a hâte de franchir les portes de l'Enfer assurément plus fun que celles du paradis !

SK* vous propose de gagner 2X2 places en répondant à la question ci-dessous.

1 : Devenez fan de notre page Facebook

→ [Soul Kitchen Facebook](#)

2 : Répondez à la question suivante

Avec qui Sonic Youth a collaboré sur le titre Demie Clocharde *

- Brigitte Bardot
- Brigitte Macron
- Brigitte
- Brigitte Fontaine

Nom, Prénom. *

Adresse e-mail. *

Téléphone mobile pour vous joindre rapidement. *

Anti spam

Je ne suis pas un robot



reCAPTCHA
Confidentialité - Conditions

THE WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE & LEE RANALDO



Le 17 mars au Marché Gare à Lyon, 2x2 places à gagner sur

"Une formation atypique,
à l'énergie punk
communicatrice."

SK*



Wild Classical Music Ensemble & Lee Ranaldo « HELL GATE » (La Belle Brute, 17 février 2023).

Par Will Dum - 12/02/2023

63 0

Partager sur Facebook

Tweeter

G+

P

J'aime 4

Tweet

THE WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE & LEE RANALDO



HELLGATE

Né en 2007, quand **Damien Magnette** anime un atelier sonore au **Vzw Wit.h.** (structure associative défendant les pratiques artistiques auprès de personnes en situation de handicap mental), le **Wild Classical Music Ensemble** « from Belgium » est un ensemble improvisant, vociférant, jouant sur des instruments détournés de leur utilisation première. Il se compose comme suit: **Damien** donc, musicien bricoleur autodidacte qui, cette fois, s'installe derrière ses fûts; **Linh Pham** à la voix; **Sébastien Faidherbe** au chant et à la basse; **Wim**

Decoene au sampleur; **Wout Wittevrongel** à la guitare électrique et **Johan Geenens** à la flute brute. Dans cette géniale clique, la basse à deux cordes se joue à plat et se cogne avec des baguettes, la flûte est une espèce de machine soufflante dont Johan sort les sons les plus improbables, et la voix de Linh traversée d'effets multiples est un instrument au spectre indéfinissable.

On ne s'étonne donc pas si la rencontre avec **Lee Ranaldo** de Sonic Youth, dont la conséquence tient en une improvisation continue et sans glissières, intitulée **Hell Gate** et performée autour des sculptures géantes du plasticien, exposée au **musée du Dr Guislain** à Gand durant l'exposition « **Bloodtest** », relève de l'errance m...
Ranaldo le dit-lui même, le rendu lui évoque les débuts de Sonic...
ce qui traversait l'esprit du groupe prenait forme(s) sans directi...



THE WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE & LEE RANALDO

"Hell Gate mérite 5 étoiles ainsi qu'une vague d'écoutes impliquées. Superbe ouvrage, fièrement niché au delà des convenances..."

Muzzart



PLACES À GAGNER

Wild Classical Music Ensemble & Lee Ranaldo | samedi 18 mars

par MURIEL BEAUMALE-DUBOS · 14 mars 2023



wcme_lee_ranaldo © camille_cookin

THE WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE & LEE RANALDO



Samedi 18 mars - 20h - Kubb - Le Tangram, Evreux

"De pures déflagrations d'énergie balancées sans précautions à la face du monde, au cœur desquelles les différences n'existent plus, le validisme part en fumée : les normes se fracassent contre les murs (du son)."

RELIKTO

« Ça me rappelle mes débuts avec Sonic Youth quand on était ouvert à tout. On essayait n'importe quelle idée qui nous passait par la tête. » Lee Ranaldo

Le Wild Classical Music Ensemble, groupe de rock expérimental belge né en 2007 constitué de personnes en situation de handicap mental, sort cet hiver *Hell Gate*, un nouvel album avec Lee Ranaldo, chanteur, guitariste et cofondateur du groupe mythique Sonic Youth.

Les concerts du « Wild » sont des voyages au pays de la musique libre et de la créativité sans filtre.

De pures déflagrations d'énergie balancées sans précautions à la face du monde, au cœur desquelles les différences n'existent plus, le validisme (discrimination envers les personnes en situation de handicap) part en fumée : les normes se fracassent contre les murs (du son).

CONCERT

Le Wild Classical Music Ensemble avec Lee Ranaldo au Kubb

par MARYSE BUNEL - 17 mars 2023



photo : Camille Cooken

THE WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE & LEE RANALDO



Samedi 18 mars - Le Kubb - Evreux

"Beaucoup d'énergie et de créativité dans le Wild Classical Music Ensemble... Une puissance et une créativité sans limite. Chaque concert est unique."

RELIKTO

Il y a beaucoup d'énergie et de créativité dans le [Wild Classical Music Ensemble](#). Ce groupe de rock belge, formé par Damien Magnette et des musiciens en situation de handicap, a travaillé et enregistré *Hell Gate* avec Lee Ranaldo, chanteur et guitariste de [Sonic Youth](#). Tous seront samedi 18 mars au Kubb à Évreux avec [Le Tangram](#).

C'est le point de départ de cette histoire. Damien Magnette, batteur, animait un atelier musical pour des personnes en situation de handicap mental. Lors d'une pause, l'une d'elles a pris une guitare et a commencé à jouer. Il a alors « été frappé par cette grande liberté avec laquelle elle jouait. Ces personnes ont une approche de la musique complètement différente et se moquent de tout a priori. Elles n'ont aucun préjugé. Ce sont des aventureuses ».

De cette expérience est né en 2007 le Wild Classical Music Ensemble. Une formation belge qui possède une étonnante énergie, une puissance et une créativité sans limite.



Wild Classical Music Ensemble et Lee Ranaldo

Musique & Soirées / Rock & Pop

Notre avis : On le voit Lee Ranaldo régulièrement collaborer avec des plasticiens ou vidéastes pour des concerts performances pas vraiment taillé pour les amateurs de Top 50 et de roucoulaudes amoureuses. Le revoici cette fois acoquiné aux Belges du Wild Classical Music Ensemble, une formation de rock expérimental constitué de personnes en situation de handicap mental. Avec cet ensemble sauvage et punk, Ranaldo a publié Hell Gate, tiré d'improvisations filmées et qu'il vient présenter sur scène, repoussant les frontières du rock et toutes les autres avec.

Marché Gare

4-6 Pl. Hubert Mounier 69002 Lyon

Vendredi 17 mars 2023 à 20h

11€/13€/15€

THE WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE & LEE RANALDO

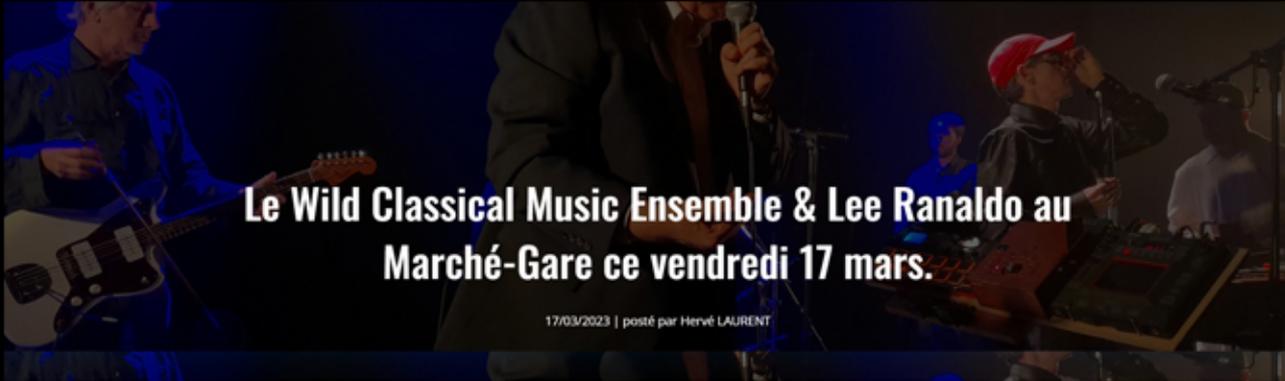


Vendredi 17 mars - Marché Gare - Lyon

"Avec cet ensemble sauvage et punk, Ranaldo a publié Hell Gate, tiré d'improvisations filmées repoussant les frontières du rock et toutes les autres avec."

le petit

Bulletin



Le Wild Classical Music Ensemble & Lee Ranaldo au Marché-Gare ce vendredi 17 mars.

17/03/2023 | posté par Hervé LAURENT

Le Wild Classical Music Ensemble et Lee Ranaldo étaient en concert au Marché-Gare ce vendredi 17 mars, en partenariat avec l'Épicerie Moderne.

C'est une formation peu banale puisque composée de belges flamands et wallons, dont plusieurs sont handicapés mentaux, sous la coordination du batteur Damien Magnette. Pour leur dernier disque et la tournée en cours, Lee Ranaldo (ex Sonic Youth) se joint à eux.

L'écoute des enregistrements m'avait laissé une impression assez No-Wave. Sur scène, c'est très post-punk, parfois noise, souvent groovy (on pense à The Ex), parfois proche de Zappa et de ses musiques inclassables. Et ça envoie !!

La première partie était assurée par le duo lyonnais Boucan.

Belle soirée au Marché-Gare !

Pour écouter une interview du Wild Classical Music Ensemble avec Lee Ranaldo, cliquer sur :

Explore more music & audio like
2023 - 03 - 17 Wild Classical Music Ensemble Lee Ranaldo
on SoundCloud.

Hear more on SoundCloud

Privacy policy

Radio Pluriel - 2023 - 03 - 17 Wild Classical Music Ensemble Lee Ranaldo

Site web du Marché-Gare : <https://marchegare.fr/>

Site web de l'Épicerie Moderne : <http://www.epiceriemoderne.com/>

Culture Hervé LAURENT

17/03/2023



0 commentaire
Le Wild Classical Music Ensemble & Lee Ranaldo au Marché-Gare ce vendredi 17 mars.



Exposition '1001 Reasons to (dis)OBEY' au Musée Gaimet jusqu'au 9 juillet.



Exposition 'Le Toucher du Monde' au Musée Paul Dini jusqu'au 17 septembre 2023.



Hypno5e et Catchlight au Marché-Gare !



The Doug et Mauvais Garçon en ouverture des Chants de Mars !



Quator Béla et Cheick Oumar Koïta à Opéra Underground ce mardi 14 mars !



'Houria' de Moenia Meddour sort sur les écrans ce mercredi 15 mars.



Crimi à Opéra Underground ce samedi 11 mars !



Gabriel Kahane à Opéra Underground ce jeudi 9 mars.



Article paru le 17 mars 2023.

[https://www.paris-normandie.fr/id397324/article/2023-03-](https://www.paris-normandie.fr/id397324/article/2023-03-17/evreux-un-concert-qui-fracasse-les-normes-sur-le-mur-du-son)[17/evreux-un-concert-qui-fracasse-les-normes-sur-le-mur-du-son](https://www.paris-normandie.fr/id397324/article/2023-03-17/evreux-un-concert-qui-fracasse-les-normes-sur-le-mur-du-son)

Accueil > Région > Évreux

À Évreux, un concert qui fracasse les normes sur le mur du son

Formation inclassable, le Wild Classical Music Ensemble sera sur le scène du Kubb, à Évreux, ce samedi 18 mars 2023 pour proposer des extraits de son album composé avec l'un des fondateurs de Sonic Youth.



Le Wild Classical Music Ensemble sera au Kubb ce samedi 18 mars 2023 - Photo collection privée

Dans sa volonté de s'ouvrir à une multiplicité de styles musicaux, le [Kubb](#), salle de concerts d'[Évreux](#) dédiée aux musiques actuelles, accueillera ce samedi 18 mars le [Wild Classical Music Ensemble](#). Ce groupe belge, explosif et surprenant, est né en 2007 de la rencontre entre un musicien et des personnes en situation de handicap mental. « C'est à l'occasion d'un remplacement dans un atelier d'arts plastiques que j'ai flashé sur ce que les personnes en situation de handicap étaient capables de faire dans l'instant présent. Elles ont une puissance artistique dans leur improvisation et dans leur spontanéité. Étant musicien, ces personnes m'ont donné envie de lancer un projet autour du son et du handicap », raconte Damien Magnette, fondateur du groupe.

Publicité





dimanche 29 janvier 2023

THE WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE & LEE RANALDO présente "Hell Gate", un album coup de poing qui sortira le 17 février 2023



Comme le dit **Lee Ranaldo** : "*Ça me rappelle mes débuts avec **Sonic Youth** quand on était ouvert à tout. On essayait n'importe quelle idée qui nous passait par la tête pendant nos répétitions. On dit toujours qu'il n'y a pas de mauvaise note, et c'est encore plus vrai ici que dans tout autre groupe*", la performance musicale entre **Lee Ranaldo** et le groupe belge **The Wild Classical Music Ensemble** (3 albums, dont deux sur *Born Bad* et un sur *Sub Rosa*), est une naissance jouissive, comme le rendez-vous d'une première rencontre, la création d'un nouveau groupe, la découverte d'une nouvelle terre, où l'on se sent à l'aise, comme à la maison. Le résultat donne un album avec trois morceaux free noise et no wave d'une durée de 33 minutes. Si la période *Confusion In Sex* (1983) et *Evol* (1986) de **Sonic Youth** vous manque, il est clair que l'album *Hell Gate* avec une touche **John Zorn** et de **Lydia Lunch** s'aura apaisé vos oreilles.





RADIO PANIK EN PARLE

Emission diffusée le 21 mars 2023.

<https://www.radiopanik.org/emissions/daydream-nation/focus-botanique/>

RADIO
PANIK

PROGRAMME

LA GRILLE PAR SEMAINE ÉMISSIONS ARCHIVES

DAYDREAM NATION

MUSIQUE

FOCUS BOTANIQUE

LA NUIT. LES NUITS.

DIFFUSION

MARDI 21 MAR 2023 À 23:00



Ce mardi 21 mars, on fête le printemps et on se branche dès 23h pour une émission spéciale Nuits Botanique, qui auront lieu du 23 avril au 12 mai prochain. Un effeuillage en bonne et dûe forme pour faire pousser les graines de découvertes que le Bota a pris le soin de programmer pour cette édition 2023.

Avec, en prime, l'interview des fantastiques [Wild Classical Music Ensemble](#) & Lee Ranaldo, enregistrée dans les loges du Bota le 19 mars 2023 !

Stay tuned 🎧

Illustration : Botanique

PODCAST DAYDREAM NATION

DAYDREAM NATION

BOTANIQUE

NUITS BOTANIQUE

